ANTOLOGÍA DE POESÍA



HD. KAOS-ARCHIVO LITERARIO Y ARTÍSTICO
(2006-2023)
VOLUMEN I

ANTOLOGÍA DE POESÍA

CONTEMPORÁNEA

HD. KAOS
ARCHIVO LITERARIO
Y ARTÍSTICO
(2006-2023)
Volumen I

Créditos

Título original: Antología de Poesía contemporánea.
Compilación: Juan Carlos Vásquez (2006-2023)
Ilustración de cubierta: Juan Carlos Vásquez
Site: Herederos del Kaos - Arte y literatura
Email: herederosdelkaos@gmail.com

Índice

Prólogo

Sentimientos que son muy susceptibles a las variaciones de sus circunstancias iniciales: vive, experimenta, arriesga.
Aquí, las palabras pueden desencadenar una cadena de eventos. Así son los versos que te esperan entre estas páginas. Desde 2006, Hd. Kaos ha sido el fiel custodio de estas gemas literarias que ahora te presentamos en forma de antología, un testimonio de una época. Ciento cinco autores, ciento cinco universos tejidos con letras y emociones, convergen aquí bajo la curaduría de Juan Carlos Vásquez.

Imagina estas páginas como ventanas entreabiertas hacia el alma humana, donde la vida se ha traducido en poesía. Cada poema es un reflejo de la fragilidad y la fortaleza, del éxtasis y la melancolía, del caos y la armonía que danzan en las entrañas de cada autor.

"Antología de Poemas" es más que un compendio de versos; es un portal que nos transporta a universos paralelos donde las palabras se convierten en puentes entre el palpitar humano y el cosmos que nos rodea. A través de la magia de la métrica y la prosa, estos autores han descrito paisajes emocionales, invitándonos a contemplar sus visiones íntimas y universales.

Desde la intensidad lírica hasta la sencillez minimalista, cada autor ha traído consigo una porción de su esencia para compartir con el lector ávido de encontrar un eco de sus propias emociones en las palabras de otros.

Agradecemos a los ciento seis artífices de este archivo. Su valentía para explorar lo inexplorado, su habilidad para transformar emoción en palabras, merecen un lugar eterno.

Amarilis Tavárez

Posdata del ultimo cansancio

ante tanta visión de historia y prehistoria,
de mitos, de verdades a medias —o a cuartas—
ante tanto soñarme, me vi..."
Angelamaria Davila
Me arranco la vista, los dedos, la risa
me arranco la piel que cubrí con espinas,
la venda sangrante que al silencio me obliga,
las uñas, la ropa, el arsenal de la conquista,
la nacionalidad inerte y la provincia.
El buzón, el seguro social, la franquicia,
los primos, los vecinos, la familia,
el chisme, el cuento, la poesía.
Me arranco la patria y sus noticias,
la fe de antaño y la de todos los días,
me arranco el dolor propio y la alegría
me quedo así sin nada, sin pleitesía
sin contrato, sin corazón, sin reliquias,
ya no quiero ser humana, pa' no causar agonías.
Me avergüenza tanto esta raza,
sus guerras, su egoísmo, su codicia,
sus religiones huecas, su democracia de mentira,
su política sucia, su amor a la riqueza ilegítima,
sus normas excluyentes, la destrucción de lo que nos da vida.
Hoy quiero arrancarme lo que me hace humana
e inventarme un linaje con distinta categoría
aunque me aniquilen en el intento
los que siguen siendo mayoría.

Amarilis Tavárez Vales nació en Camuy, Puerto Rico, en noviembre de 1974. Posee estudios en sociología y

psicología de la U.P.R. Recinto de Río Piedras. y realiza la maestría en Estudios de la Mujer y Género de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Ha publicado en Guasábara (1997), El sótano 00931 (2001), Letras salvajes (2006), Prometeo digital (2005), Taller literario (2006) y en la antología Los rostros de la Hiedra (en prensa). También forma parte de la antología (Per) versiones desde el paraíso. Poesía puertorriqueña de entresiglos, publicada en España por la Revista Aullido. En Internet le han publicado diferentes páginas relacionadas a la poesía como La pájara pinta, Los poetas del cinco, Bocetos de una ciudad silente, Palavreiros, entre otras. Es cofundadora y fue miembro de la junta editorial de la revista literaria El sótano 00931. Tiene dos libros inéditos.

Carlos Vásquez

Hallé el cadaver

de un
bebé de hada.
Estaba en un petalo y
una ráfaga
lo arrojo al suelo. Era
tierno, casi
transparente, sus
organos y sus alas
aún sin estrenar. Lo pisé
al pasar.
No me di cuenta. Y a
otra cosa.

Foolish mind

Te quiero invitar a una fiesta
que se hace en mi azotea
cuando llega la primavera.
Ya te invite otros años
pero esta va a hacer historia.
Viene Penny, Julius, Héctor,
Anita, Sussi y Joanma, sólo faltas tú.
Hablaremos de poesía, lisenin techno,
tomaremos hongos y hay un numero especial:
Un invitado sorpresa ha prometido un
suicidio orquestado, salatará tocando la trompeta
al vacio.
¿Jevy, no? Te aviso con tiempo
para que no te lo pierdas
el concepto fiesta hecho realidad.

Carlos Vásquez (Cartagena, España, 1974) Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia. Ha participado en revistas y fancines como Oh, Poetry!, La Casa Subterránea, etc. Actualmente trabaja en televisión, tendiendo a la escritura audiovisual; posee un par de cortometrajes en su haber, titulados Imaginaria y Suicídate. FOOLISH MIND: Hablaremos de poesía, lisenin techno, tomaremos hongos y hay un numero especial: Un invitado sorpresa ha prometido un Suicidio orquestado, salatará tocando la trompeta al vacio.

Leo Zelada

Arte Poética

He arrancado al dolor belleza
Y al crepúsculo dorado he pintado de tarde
Recorro solitario las bancas de esta ciudad
Buscando en una plaza oculta la voz del poema
Mis manos frías son el otoño
Que en diciembre sangran
“Déjame abuela
Reclinarme en tu regazo”
Donde he de hallar la palabra perdida
Aquella que me oculta mi primera infancia
Me sumerjo en el abismo de una voz:
- “¿Que hacer cuando el abismo
te espera al cerrar los ojos y
las palabras se vacían de significados?
- Escribir poesía
El humo del cigarro
No atenúa mi angustia
y ella esta lejos
mas su voz me acompaña
Lejos de mi patria
Escondo mis lágrimas
en un parque retirado
donde me devora la nostalgia
Escribir sin retórica es lo que deseo
En estos momentos
Desnudar mi tristeza sin inútiles mascaras
Caen de los sauces hojas
Como caen de mis cabellos
Mis primeras canas
Noche es ahora el alma mía

Impregnada de sagrado silencio
Para escuchar a mí ser
Me he alejado de las calles
Y he dejado el temor
Para recluirme en mí llanto.

Contrapoètica

En la llanura el silencio adquiere voz
la palabra se deshiela y se hace agua
las nubes se abren paso
los astros se descentran
he allí el misterio
una melodía tenue
Impregnando de armonía azul el universo todo
Sea la sinfonía sagrada de los árboles
Sea el canto de la palabra encontrada
Sea el eclipse permanente sobre los elementos
Sea el desvelar de la poesìa en imagen
Sea entonces
la angustia infinita del poeta
Solo la poesìa me salvara del delirio.

Leo Zelada, Lima- Perú (6 de enero, 1970). Fundador del Grupo Neón, estudió filosofía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido colaborador del diario "El Peruano" y es director del Taller de poesía "Carpe Diem". Ha publicado los libros de poesía: Delirium Tremens (Lima, 1998), Diario de un Ciber-punk (D.F. México, 2001) y Opúsculo de Nosferatu a punto de amanecer (Lima, 2005). Acaba de publicar su novela American Death of life (Lima, 2005). Entrevistas y notas periodísticas sobre su obra han sido publicadas en los diarios españoles El País(suplemento

Babelia), ABC (suplemento ABCD) y El Mundo; en los diarios El Universal, en el Suplemento Arena del diario Excelsior y El Norte de México; Clarín y Página 12 de Argentina, en El Comercio, La República,y La Revista Caretas del Perú; en diarios Latinos de USA y en otros diarios de Colombia, Ecuador, Bolivia, Costa Rica, Panamá, El Salvador, Israel y Arabia Saudita. Premio del Concurso Internacional de Poesía 0rpheu, Brasil- 2001. Editor y compilador de las antologías Nueva Poesía peruana (2003), Poesia Española contemporánea (2005) y Nueva Poesía Hispanoamericana (2005). Actualmente reside en Madrid-España. Blog.

Cristina Castello

Repatriarnos

Que hipocampos enamorados descuarticen el horror
Que bandadas de jacintos acuchillen la indiferencia
Que Orfeo guíe a Arcadia a libaneses y palestinos
Que Eurídice queme infiernos y funde la alegría
Que la paz se acune en partituras de Gounoud
Que huérfanos saciados impongan la justicia
Y sirocos enfurecidos asesinen la crueldad
Para donarnos con hambre de lluvia
Y repatriarnos en brumas de luz
París, 26 de julio 2006
Mientras Palestina y el Líbano regurgitan pavor.

Jazmines y verdugos

Un pelotón de verdugos persigue
A los jazmines que danzan con la brisa
Libaneses, palestinos. Humanos.
Se les mueren los soles en los párpados
Tienen horizontes cortados con tijeras
Se alimentan de llantos succionados
Y en el alma acunan una paloma muerta.
La savia los repele y la muerte los saquea,
Tienen vedados todos los firmamentos,
La plegaria a un dios ensordecido surca sus jirones,
Y Tánatos vence en cada batalla a Eros.
Las campanas no tañen ángelus de pétalos
Los campanarios despavoridos silban esqueletos.
Como fuegos artificiales el Poder juega misiles
Que estallan los fragores de bombardeos y de huesos.
Y ellos mueren abortando, tal flor antes de ser nacida

Pero qué, qué hago yo con mi sola voz que brama.
Millones de estrellas suicidan mis mejillas
Mientras mi alma cruza las galaxias de cedros
Para que el universo abreve nidos en cálices,
Por ramos de piececitos de bebés bien nutridos,
Por un cielo que dirija la orquesta del coro de ángeles
Y una cama que por el mar navegue jazmines, a la paz

París, 18 julio 2006
Mientras Palestina y el Líbano regurgitan pavor.

Cristina Castello nació en Argentina. Reside en Buenos Aires y vive algunos meses de cada año en París. Es poeta y periodista diplomada en la Universidad. Como poeta, ella publicó su poemario: « Soif » (: «Sed»), francés – español, - Éditions L' Harmattan, Paris, en octubre 2004. Tiene en preparación durante su larga estancia en París en 2006, su próximo libro de poemas también bilingüe, a publicar en 2007. Publicó en antologías editadas en París y otras ciudades de Francia, en Italia, Alemania, Argentina, Perú, Brasil, etc. Se trata de antologías seleccionadas y para las cuales fue elegida, porque ella se opone a tanta mentira como hay en este rubro, que lleva no a mostrar sino a aquellos que pagan para promocionarse. Sus poemas acompañaron –y continúa- exposiciones de fotos y de pinturas, y están incluidos en revistas y magazines de Europa, sobre todo de Francia. Escribió y sigue en esa tarea, para catálogos de arte. Por su condición de recitadora de poesía, ha dado y da recitales en Argentina y en Europa: por ejemplo, en el « Club des Poètes » y en la « Société des Poètes Français » (París), etc.

Sus poemas tienen siempre un compromiso con la causa de la dignidad de la vida, de la belleza, de la justicia y de la libertad; están traducidos a varias lenguas. Como periodista, publicó más de 3000 artículos en los principales medios gráficos de su país y en algunos de Europa.

Cristina Castello fue docente en la Universidad de «La entrevista periodística». En televisión, creó «Sin Máscara» - su propia emisión de cultura y poesía. En la radio, tuvo su programa también de cultura y poesía : «Convengamos que...con Cristina Castello », además de haber participado como columnista en otros varios.

Luis Benítez

La mano

Esta mano que tiendo
y que te aguarda
es otro vano prodigio,
otro milagro inútil
de la serie infinita
que nos rodea en silencio.
En la mañana que ha dejado
atrás las dos vigilias,
la del insomnio y la del sueño,
que también es posible,
la contemplo a veces con ese solo asombro
que reservamos para lo extraño.
Ha viajado conmigo toda la noche.
Quizá, no lo recuerdo, ha palpado
cosas que no tienen forma.
A su tacto se han abierto
puertas y se han opuesto muros
que tal vez no existen.
Ha temblado de frío o ha sudado
bajo climas que no cambian. Posiblemente
ha sido cortada, como en una noche
de 1676, y permanece intacta.
Ha de viajar conmigo por todo el día.
Es mi remedo: hará girar cerraduras,
tocará lo que ha sido tocado y tocarán los otros.
Todo es un infinito pasamanos.
Aceptará la alevosa amistad e intentará
disuadir las amenazas, que no son otra cosa
que equívocos de amor entre los hombres.
Y no desdeño que las horas de luz

la obliguen a papeles menores:
encender un cigarrillo o dejar
la humillación de la limosna
son parte del misterio donde actúa la mano.
Como yo, mi mano es algo que está
en el mundo para aceptarlo todo.
Ahora, que en la tarde,
cuando contemplo lo que escribe
estas voces sin el honor de algunas precisiones,
oscuramente comprendo
jirones de su metáfora. Como un libro sagrado,
celosamente guardado por el enigma de su lengua,
se ha desgajado otra día
por el paso de la mano.

La bestia de la aurora

El gato perpetuo en la mañana absoluta
está gritando que es bestia de la aurora,
¿y quién oye al mínimo animal que encarna,
sino el árbol de oro a cuyo pie repite,
se desgañita?
Está hecho de animales
como una fábula antigua,
pero ni aquellos frisos encanecidos
por el polvo donde duermen los imperios,
ni la fresca novia del amanecer alcanzan
para adelgazar el oído que duerme,
que duerme aunque hace mucho es de día.
Brutal sombra que ves
con indiferencia la sombra de tu sombra
y la de todos hundirse lenta como un barco
en el océano que alardea de ser
la única, posible sombra,
como todo lo terrible tú pareces pedir apenas

una caricia inconsciente de lo frágil,
simulas ser un sirviente y eres el amo que distingue
entre el árbol de oro y la raíz,
por siempre hundida en la tierra,
volumen apenas de la sombra.

Luis Benítez nació en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1956. Es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo de New York, USA, con sede en la Columbia University. Ha recibido el título de Compagnon de la Poèsie de la Association La Porte des Poetes, con sede en la Université de La Sorbonne, París, Francia. Miembro de la Sociedad Argentina de Escritores y de la Fundación Argentina para la Poesía.
Premios recibidos. Primer Premio Internacional de Poesía La Porte des Poètes (París, 1991). Mención de Honor del Concurso Municipal de Literatura (Poesía, Buenos Aires, 1991). Segundo Premio Bienal de la Poesía Argentina (Buenos Aires, 1992). Tercer Premio del Concurso Fundación Inca Seguros (Poesía, Buenos Aires, 1995). Primer Premio Joven Literatura (Poesía) de la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires, 1996). Primer Premio del Concurso Internacional de Ficción (Montevideo, 1996). Primo Premio Tuscolorum Di Poesia (Sicilia, Italia, 1996). Tercer Premio Eduardo Mallea de Narrativa (Buenos Aires, período 1995-1997). Primer Premio de Novela Letras de Oro (Buenos Aires, 2003). Accesit 10éme. Concours International de Poésie (París, 2003)
*Obras publicadas
Poemas de la Tierra y la Memoria (poesía, Ed. Stephen and Bloom, Bs. As., 1980)
. Mitologías/La Balada de la Mujer Perdida (poesía, Ultimo Reino, Bs. As., 1983). Poesía Inédita de Hoy (Un panorama contemporáneo de la poesía inédita argentina) (introducción, notas y selección de 100 autores, Ed. NOUS, Bs. As., 1983).

Juan L. Ortiz: El Contra-Rimbaud (ensayo, 1ra. ed. Ed. Filofalsía, Bs. As., 1985, 2da. ed. Ed. Filofalsía, Bs. As. 1986). Behering y otros poemas (poesía, 1ra. ed., Ed. Filofalsía, Bs. As., 1985, 2da. Ed. Cuadernos del Zopilote, México D.F., 1993). Guerras, Epitafios y Conversaciones (poesía, Ed. Satura, Bs. As., 1989). Fractal (poesía, Ed. Correo Latino, Bs. As., 1992). El Pasado y las Vísperas (poesía, Ed. de la Universidad de los Andes, Venezuela, 1995). El Horror en la Narrativa de Alberto Jiménez Ure (ensayo, Ed. de la Universidad de los Andes, Venezuela, 1996). Selected Poems (antología poética, selección y traducción de Verónica Miranda, Ed. Luz Bilingual Publishing, Inc. Los Angeles, USA, 1996)

. La Yegua de la Noche (poesía, Ed. Ediciones Del Castillo, Santiago de Chile, Chile, 2001). Tango del Mudo (novela, Ed. de la Plaza, Montevideo, Uruguay, 1997. Ed. Piel de Leopardo/ Wordtheque, Bs. As., 2003). Jorge Luis Borges: La tiniebla y la gloria (ensayo, Ed. Lea, Buenos Aires, 2004)

*Obras sobre el autor

Sobre las poesías de Luis Benítez, de Carlos Elliff (ensayo, Ed. Metáfora, Bs. As., 1991). Conversaciones con el poeta Luis Benítez, de Alejandro Elissagaray y Pamela Nader (Tomo I, 1995, Tomo II, 1997, Ed. Nueva Generación, Bs. As.)

Antología (selección y ensayo preliminar de Alejandro Elissagaray, 2001, Ed. Nueva Generación, Bs. As.).

Antonio Miranda

Borges

Para Elga Pérez Laborde
Trad. de Trina Quiñones

En el laberinto de los espejos
por caminos multiplicados
al infinito; allá en lo hondo
o en el comienzo.
Donde el tiempo y el espacio
se confunden, porque
coexisten memorias
del olvido.
En territorio ampliado
extendido, más allá de los planos
y altiplanos sucesivos,
transformados.
Paisajes mutantes, más bien
espejismos, tal vez, pasajes
o extravíos entre el todo
y la nada absoluta.
Allá está aquella máscara deforme
que encubre otra cara
que oculta otras tantas más:
metamorfosis.
Desvendamientos, desvelamientos
extractos, estratos, desconciertos.
Un ser que no existe más,
nunca más.
O que existe en transición.
Un ser de superficies, camadas
en una coraza de resistencias
imposibles.
II

Un ser en quien no me reconozco
que siendo deja de existir
que no tiene comienzo ni
principio (s).
Un ser en precipicios, levitando
sobre los espacios y los tiempos
de un esclarecimiento - o sentimiento
de universo.
En un territorio de realidades
que serían transfiguraciones
encuentro a Borges, onírico, flotando
entre las palabras.
O por los sentidos, presentimientos
resistiendo sobre mitos y ruinas
latentes, en el sentido de los sueños
consentidos.
Referencias, transparencias,
trascendencias. Sueños soñados
o rumiados, o imaginados,
esencias.
Borges confiesa: la realidad
no interesa; su visión
traspasa las tesituras
del fabulario.
En la ceguedad iluminada
-origen y devenir de las formas-
él me ve mucho más allá de mí,
él se ve.
Yo no logro verlo, apenas
me aproximo a su substancia
de símbolos y significados
-si eso es posible.
Ël dialoga con los muertos
y percibe más allá de las evidencias
y, negando la propia existencia,

nos descubre.
Pues, es de descubrimientos y desasombros
que construímos nuestros espejos
en el laberinto infinito e imperfecto
de las revelaciones.
Como Dante y su Poeta preferido
yendo a los epicentros de la condición
humana, a sus proyecciones
y representaciones.
Con Borges, el mago, el vidente
un pre-socrático, un demiurgo
un transgresor por vía de los cuestiona-
mientos.

Nostalgia del futuro

Para Hilda Lontra
Traducción: TRINA QUIÑONES (Caracas, 2.004)

Tanto quise hacer
y me contuve.
Tanto quise ser.
Me imaginé tantas veces
donde nunca estuve.
De niño, era adulto
sin poder
para ocupar espacios
que se me negaban.
Amores!
Deseé a cuántos
y amé a tantos
sin tenerlos
(con cuántos, por tantos)
por contradecirlos
-lo sé bien.
Temores!
Prefería lo imposible.

Me proyecté en situaciones
que luego postergaba
por no satisfacerme.
Insaciable
por lo no vivido
y anhelado
frustrado por lo que sentía
al tener lo que había
superado.
Viví anticipadamente
lo que no había ocurrido
y perdoné
tantas veces
descuidadamente
lo que sentía.
Era feliz
y no lo sabía
-dice el estribillo
que yo no creía
porque –entonces-
para mí
la felicidad
era siempre futura
en mi
(postiza, intelectual)
amargura.

Antonio Miranda nació en Brasil en 1940 y ha vivido en diversos países del continente (Argentina, Colombia, Puerto Rico y Venezuela) y es uno de los fundadores del grupo de teatro Rajatabla de Caracas que se inició con el espectáculo musical TU PAÍS ESTÁ FELIZ con sus poemas y canciones de Xulio Formoso. Ha publicado muchos libros de poesía, novelas, cuentos y ensayos. Publica el Portal de Poesía Iberoamericana en su página en versión bilingüe portugués y castellano.

Juan Ramón Ortiz Galeano

Poetas en vilo y Pintores ausentes en el Taller Berbedel

Ven, Ensuciaparedes,
los Poetas reclamamos tu oficio
en este galpón de Pintores y Mecánicos de Inconciencia...
La "Sebadora" de Mates (la "Sebadora" de Almas),
ha introducido su rígido pulgar derecho
en la boca de aquella cucaracha muerta
que cuelga su muerte envuelta desde el cielo raso;
lo hizo, dice, para que el grito del animal
alimente el ánimo de esta fogata de tinta,
de pensamiento rabioso,
de búsqueda frenética.
Los Poetas te esperamos con las paredes manchadas
de la sangre que ha brotado de la pobrecita:
ella ha llorado su pena con una gigantesca
lágrima blanca que alisó las paredes y los cuadros.
Vamos, ven, Ensuciaparedes,
es inminente la llegada de los Pintores
y estarán furiosos al ver esta nube de harina
que ha estallado en su cueva de locura alisándolo todo...
aunque los Poetas también sabemos de cuchillos
nacidos del papel o embriagados en el lienzo.

Juan Ramón Ortiz Galeano, escritor argentino nacido en Buenos Aires (1975). Tiene estudios de Derecho. Premio "Igriega" de Relato Breve 2002 (Sevilla-España); Premio "El Arte de Escribir" de Poesía 2009, Finalista (Barcelona-España); Premio "Literarte" de Poesía 2010, Finalista (Buenos Aires-Argentina); Premio "Latin Heritage Foundation" de Poesía 2011 (Washington-Estados Unidos); Premio del Público "Poemas sin Rostro" 2011, Finalista (Murcia-España); Premio "Flor de Poesía" 2011, Finalista/en curso (Buenos Aires-Argentina).

Juan Arabia

Final

(o El enemigo de los Thirties)

La noche caía despierta en Greenwich Village,
y desnudas las estrellas perecían
como tu corazón;
en donde cabía un universo entero,
de luces primeras;
enceguecedoras como tu imaginación.
Sostenías tu copa,
enjaulada de demonios y tibia verdad,
de antaño no resuelto y espinas arenosas.
¿Alguno entenderá que esa cruz,
no es la misma que la de esos dos ladrones
que beben despiadados su pobreza?
Tu propósito es olvidar
una multitud entera de belleza.
Pero tus versos rugen, como encadenados:
Al fin los pájaros serán libres como el cielo;
aunque en la próxima mañana
en el canto de sus alas desaparezcan.

Juan Arabia: (Buenos Aires - Argentina 1983) Estudió pintura con el maestro Ricardo Garabito. Ha publicado cuentos, ensayos y poesías en distintas revistas y antologías, tanto en su país como en el extranjero. Es fundador y director de la Revista Literaria Megafón, que se edita tanto en forma virtual como impresa en la ciudad de Buenos Aires. Su primer poemario, titulado Canciones del Gólgota, ha tenido el privilegio de ser prologado por uno de los grandes poetas argentinos: Luis Benítez. Actualmente dirige un seminario sobre las vanguardias estéticas de los años 30` en Argentina. Website.

José Barroeta

Amo

Mi deseo no es huir de la vida sino fijarla
en lo que arrebata"

Amo
a quienes jugaron la vida
en una soga
en un disparo
en un salto al vacío
en la profundidad de un oleaje
invencible.
Amo y me contradigo frente a
Esos dioses
De la nada
Amo.
Corto mis ataduras".
(Salto al vacío)

Enero 4:30 am

Paso el año nuevo
y reventaron los pulmones.
En mi pared bronquial
con arquitectura parcialmente alterada
por neoplasia maligna epitelial,
las células se disponen en nidos y cestos
fragmentando el sonoro tejido de la noche.
Soñé contigo.
Nos tendieron desnudos en la mesa de
la lección de anatomía.
No pudieron arrancarnos las nubes delcuerpo,
la luz del año nuevo parecía un escápelo
en tu vesícula.
Dormí entre tus cuernos y el día,
esperando el roce de las gaviotas.
Tan lejos como estamos del mar
a la hora de los imponderables
vienen siempre un oleaje y un mascaron de
proa
para que soltemos las amarras.

Arriba donde el huracán hala
soy tu cadáver
el gran ocio.
Entre tus litorales y el miedo hermafrodita
el epitelio del sexo en alta mar,
erecto y en enjambre..

José Barroeta. (Pampanito, Estado Trujillo 1942, fallece en el año 2006). Conocido como Pepe Barroeta. Ensayista y poeta. Graduado como Abogado y Doctor en Literatura Iberoamericana, se desempeña como profesor del área de Literatura Hipanoamericana y Venezolana en la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes. Figura destacada en la creación literaria venezolana, participó como miembro de los grupos literarios "Tabla Redonda","En Haa","Tropico Uno","La Pandilla Lautrèamont","Sol cuello cortado" entre otras. Lubio Cardozo en su "Estructura Lirica de José Barroeta "que sirve de prólogo a la antología "Obra poética 1971-1996", señala el carácter fáustico que acompaña su obra postrimera "Culpas de Juglar",y cómo el lenguaje ódico "se ha creado de una adusta melancolía" en la cual el poeta ya no celebra ser el "gran príncipe silvestre de los bosques y ríos de la adolescencia" sino un "rey que rememora". José Barroeta, poeta de entrañable riqueza lírica supo representar como ningún otro al hombre mitad rural mitad urbano. La pérdida de la aldea originaria, la muerte que es subvertida por el sueño y la remembranza. El tiempo inmóvil en el que el poeta parece permanentemente encontrarse y la búsqueda de paraíso extinto a través del amor, la locura y el sueño.Su obra poética fue recopilada en "Obra Poética 1971-1996" por Ediciones "El otro, el Mismo",Rectorado de la Universidad de los Andes en el año 2001.

Magdiel C. Midence

Catacresis

Me he dado todo lo que tenía;
mis voces flaquean a diario
bajo una infección de lagunas mentales.
No escribo por corazones rotos
ni por diligencias obstruidas,
mi cerebro se constriñe de acidez;
tomé la verdad por razón
y ahora me deshago entre versos...
Es indiscutible;
las cosas no surgen de la nada
y me arrebatan los temores;
sólo el llanto me ha quedado.
Probá con cianuro entonces
Es difícil con barbitúricos:
hoy no recuerdo lo de ayer
y oigo la canción que bailaba ella;
"pero que mal, fatal..."
la vida pasa factura
y no es justa...
"Esto es cosa de locos"
Cortate la garganta,
pero el amor no es sensato;
es difícil con barbitúricos.
Hoy nada es importante;
¡por qué putas me lo reprochás!
Nadie lo supo
hasta que lo recogieron vacío;
ella es una teoría.
"Esto es cosa de locos..."

Miedo

Siento miedo,
miedo,
a cosas olvidadas bajo los colchones;
inmundicia de la soledad,
miedo;

cadáver triste
de mis quehaceres;
paranoia mal viviente,
de fechas reconstruidas
a la hora de dormir.
Siento miedo,
miedo;
poesía engavetada
en los compartimentos de la vergüenza.
Miedo;
flores de metal
y fragancias mecánicas.
Judas, hizo el amor con mis verdugos...
Ahora; mi realidad es otra.

Magdiel C. Midence, Nació en Tegucigalpa, Honduras el 26 de enero de 1984.
Fue miembro del taller Edilberto Cardona Bulnes; impartido por el poeta fausto Maradiaga.
Magdiel ha publicado en varias antologías y revistas en Honduras y otros países,
actualmente trabaja como gestor cultural junto con sus compañeros del Grupo Literario Máscara Suelta (Los que son sus ex compañeros del ya disuelto taller, arriba mencionado), también es parte del grupo de Poesía y música experimental los Solistas (www.lossolistas.blogspot.com).

Ana Patricia Moya

El toc

Antes de salir de mi casa
me aseguro
de que las alargaderas de mi habitación y despacho
estén desenchufadas
-cargador del teléfono móvil incluido-
que las luces del balcón y del cuartillo de la cocina
estén apagadas
también la llave del gas, los botones del fogón,
la estufa del salón
-o, en su defecto, el ventilador del techo
del dormitorio de mis padres-
y que las puertas de la nevera y del congelador estén bien cerradas
echo las dos cerraduras
-la llave de arriba primero, luego, la de abajo-,
empujo la puerta para ver si está perfectamente encajada
antes de subir al ascensor
la duda
¿se me habrá olvidado algo?
de nuevo, introduzco las llaves
abro la puerta
-en orden inverso: primero la de abajo, luego, la de arriba-
y compruebo
o la puerta del congelador o la puerta de la nevera
o el ventilador o la estufa
o los botones del fogón, la llave del gas,
o las luces del cuartillo de la cocina y balcón
o el cargador del teléfono móvil
o las alargaderas de despacho y habitación
y vuelvo a salir,
¿estás segura de que todo está bien?
maldita sea
hay días que lo reviso todo dos o tres -hasta cuatro- veces,
pero en otros, cuando se me hace tarde, me marcho
siempre intranquila

pero a mi regreso, al contemplar que está todo tal y como lo dejé,
verifico que, realmente, soy un puñetero desastre como persona:
tan (sobre)protectora con mi casa
y tan descuidada con los que me quieren.
(La balada de la soltera, libro inédito).

Especie superior

"Estemos preparados. Quedémonos desnudos
con lo que somos, pero quememos, no pudramos
lo que somos. Andamos. Respiremos
sin miedo. Despertemos a la gran realidad
de estar naciendo ahora, y en la última hora."
Gonzalo Rojas

Sobreviviremos
a la melancolía del asfalto
con sus peatones más pendientes de las pantallas
que de las gotas de lluvia,
a comparar precios, meticulosamente, para invertir
los céntimos sobrantes en pan integral o leche desnatada,
a saciar el estómago con la única compañía
del televisor a todo volumen en la sala de estar
a interminables sesiones de sillón, manta y películas
añorando la proximidad de otro cuerpo,
a mendigar el afecto de amantes vagabundos
y su abandono cuando cumplen con sexo perezoso,
a la tentativa de requerir cita con un psiquiatra
que te auxilie con prodigios encapsulados,
sí, ten por seguro que sobreviviremos
al ocaso de la civilización, a las escasas ofertas
del supermercado, a las habitaciones vacías,
al dogma de los fornicadores apáticos,
estamos más que adaptadas a este infierno terrenal.

Ana Patricia Moya (Córdoba, 1982). Licenciada en Humanidades. Actualmente trabaja como auxiliar de instituciones culturales. Autora de los poemarios Píldoras de papel (Huerga & Fierro, 2016), La casa rota (Versátiles Editorial, 2019) y Carta de Ajuste (Groenlandia, 2020). Ha obtenido diversos premios por su obra narrativa y poética. Ha sido traducida parcialmente a varios idiomas.

Agmary Feder

Dentro de mi globo ocular derecho

Dentro de mi globo ocular derecho
vive una parejita peleándose
llamados Doblequis y Equisyé.
Doblequis se gana la vida
cosiendo trajes marciales unisex ;
por sus agujas me duele el ojo
pero ahí está su tierra, ya no los puedo echar.
Equisyé dirige desde su sede en mi ojo izquierdo
un ejército de hombres odiosos
maltratadores del mundo y la mujer,
mientras tratan de conquistar
con mentiras y lamentables maneras
forrados de trajes marciales
empapados de pérfidos anhelos,
deformes esperanzas,
van sumando a su paso trastos de felicidad.
Dentro de mi globo ocular
Doblequis acaba de parir a su octava hija ya no deseada,
(producto de la prepotencia marital).
Paz d' América llamada,
llevará un destino distinto
al de su esclavizada madre...
su libertad elegida guiará a las demás.

Collares de sistemas planetarios

alrededor de tu delgado cuello.
Tu cuerpo tiene que luchar
contra el claustro amenazante
que representa en sí.
Tus dedos se multiplican por decenas
para alcanzar arrancar los brotes
de mediocres colores que pretenden devorarte
para apropiarse de tus secretas cintas
de supervivencia.
Ayer la noche dejó de purificarse
para traducirse a día como debió;

ayer descubriste la luz que alerta en tu frente,
desintegra las intenciones poco gratas
convirtiéndolas en corazoncitos sin venas
rellenos de estornudos
que forman montañas derredor de esta ciudad ilusoria,
sin alma, sin raíz ni sentido de pertenencia...
En dicha ciudad, que crece en varios lugares a la vez,
son la 1:00 y dentro de una hora será la 1:00,
el tiempo se arrastra sudoroso siendo un gran "Uno",
porque cada segundo, siglo
serán un gran e inverso "Uno" ;
aquí nada avanza, nada importa más que el yo,
cada uno es el #1 y los demás que se pudran si quieren llorar,
la codicia se nutre de mala sangre
y la madre de nadie tiene que ver...

Agniezka Malgorzata Rybarczyk - Poeta, narradora y pintora, nace en Polonia (Lódz) 1975 Desde sep.de 1983 reside en Venezuela. -Egresada del "ISAVAR"-Bolívar- Instituto de Artes Visuales Armando Reverón en Taller Libre.- Subdirectora de la Fundación "Espada de Luz", dedicada a la Salud Integral, la Cultura , el Deporte y la Ecología. Miembro de:- La "AEV "- Asociación de Escritores de Venezuela, Seccional Guayana.- "Poetas del Mundo.com".- "REMES" - Red Mundial de Escritores en Español- Movimiento Internacional de Escritoras "Los Puños de la Paloma" (a partir de nov. de 2008). Participación en: . -"VI Bienal Internacional de Literatura "Elías David Curiel ", del 25 al 27 de sep. de 2008 . "Poesía Femenina en Venezuela"- Invitada al II Festival del Dia Internacional del Libro y el Idioma por la Sociedad de Poetas "Andres Eloy Blanco"- Caracas abril 2010. -Exposiciones Colectivas de Arte con algunos Premios y Distinciones.

Claudio Simiz

Tránsitos

I Solo de lluvia

Detrás de los cristales pasa el mundo/ nadie podrá decir que no lo ha visto/ la imperiosa osamenta de los días/ estremece de cuajo cada médula/ cada rincón que creíamos íntimo/

Sólo la lluvia/ ese ademán ingenuo de la niebla/ sólo las innúmeras puntadas/ del lienzo de la lluvia/ nos dejan la ilusión de estar a solas/ con nuestro corazón y su almanaque/ las preguntas/ fantasmas/ que nadie ha silenciado/

Pero es sólo un instante/ regusto indefinible inconfundible/ ese relente de eternidad y olvido.

II El dolor de los otros

Uno lo ve pasar/ surcar de rojo tardes anodinas/ golpear de puñetazo o de gotera las espaldas del sueño/

Uno oye su respirar terco/ el eco asordinado/ el esternón vibrante/ el diapasón en carne viva/

Uno siente a su lado su densa sombra verde/ ese procaz acidulado almizcle/ y acaso tarde/ maravillosamente tarde/ se reconoce labio de la herida/ sílaba atónita de años/ y se desencandila del espejo/ apenas casi sin entornar los párpados/ uno empieza a llorar/ sin traducir las lágrimas.

Claudio Simiz (Buenos Aires, 1960) Es Profesor y Licenciado en Letras (Univ. Buenos Aires) Cursa el Doctorado en Literatura .Ha publicado ocho poemarios (No es Nada, de 2005 y Tríadas, de 2009, son los últimos); obtuvo por su obra poética numerosas distinciones en el país y el exterior, entre los que se destacan premios de la Universidad de Buenos Aires (1980), del Sur(1981, Cpncuso Nacional), Faja de Honor SADE (2009), Internacional Aquario (Poesía, 1977, 3° Premio) Poesía Guajana (Puerto Rico, 2010) y 2° premio Concurso latinoamericano “Carlos García” (El Salvador, 2011). También

recibió distinciones como narrador y dramaturgo; recientemente se ha publicado su libro de cuentos De Solitarios (1° Premio Concurso Internacional Artetilcara 2009).
Colabora en publicaciones académicas y literarias de Argentina y Latinoamérica; ha sido traducido al guaraní, portugués e inglés. Se desempeña como docente e investigador en institutos de formación docente y universidades, se destacan sus publicaciones, conferencias y seminarios sobre literatura regional argentina. Ha sido jurado en concursos nacionales de cuento y poesía en numerosas ocasiones. Con los grupos “Con-versando” y “Antes que venga ella” recorrió el interior del país brindando recitales poético-musicales. En diciembre de 2010 se estrenó su drama Exodos en el marco del “Teatro del Bicentenario”.
Suplemento Literario N° 51: Claudio Simiz

Javier Flores Letelier

El frío de la fe

Todo vuelve a los centros de las ciudades
I
Regresamos avergonzados al mito de los libros sagrados
en búsqueda del frío para renegar la existencia de la vida.
Permanezco ante los monumentos y los lúcidos insultos
que los hombres atormentados les profieren.
En una sola mirada de frente y con calmo desprecio
advierten el comienzo de un nuevo día de espectros
en las paredes de la belleza,
el corazón animal develado por la sucia tensión
del hielo manchado con lo carnal
exhibiendo el mapa de sangre para las frágiles criaturas
que han sabido alimentarse y crecer desde la tierra,
el frío de los templos en el cuerpo de la adolescente
que espera hasta tarde
por la pureza de las ciudades en llamas
remanentes bajo las ropas disueltas de los ahogados.
Mientras los Observadores pronuncian
sus nombres en el Círculo
robemos lo necesario del reflejo del revólver
y la mano que lo empuña
para pregonar el nombre de la peste
entre los surcos naturales de la piedra
en las facciones esculpidas
del dios único:
el dios de la guerra.
II
Los habitáculos consumidos por incendios finales
motivados desde la cíclica enfermedad en la misión mesiánica
de destruir la voluntad de la palabra registrada
que después no tuvo ninguna importancia
al ser reproducida con sarcasmo frente al público,
habitados hoy con la delicada angustia en la

expresión de las prostitutas,
por generaciones de extranjeros sobreviviendo por la vitalidad para hablar de su patria
con la radio que repite como en todo el mundo secreto y tangible
que debemos protegernos de las agresiones del clima,
rodean al balcón presidencial impenetrable desde las alturas históricas de la sangre
vertida y diseminada en los rasgos que se habrán de convertir
en las ilusiones uterinas de las raíces de la vergüenza.
habitados hoy con la delicada angustia en la expresión de las prostitutas,
por generaciones de extranjeros sobreviviendo por la vitalidad para hablar de su patria
con la radio que repite como en todo el mundo secreto y tangible
que debemos protegernos de las agresiones del clima,
rodean al balcón presidencial impenetrable desde las alturas históricas de la sangre
vertida y diseminada en los rasgos que se habrán de convertir
en las ilusiones uterinas de las raíces de la vergüenza.
Grito y sé que me llevarán hacia un lugar que mis captores tampoco saben qué es:
Antiguo asesino, todo ese tiempo en aquel sitio
cumpliendo las que declaras en el presente órdenes tristes y violentas
propias de un compromiso íntimo y mayor con el ruido de los horizontes de las épocas,
si es así como ocurrió frente a la severa visión de los huérfanos
que sólo aspiran el frío de la presencia de los hechos,
si no eres más que un bastardo que no supo aceptar su dignidad
y eligió completar su nombre cumpliendo el último favor
para un cuerpo disuelto en las amenazas de las marcas de las sepulturas
que oran las promesas de colonización
sobre la tierra de los velos hechos para ser rasgados,
¿no envejeciste más ciego y sediento?

No te atreves a cerrar los ojos para sellar la oscuridad
y sentir las costillas de su espalda congelada, roída y suave
como el plástico de los juguetes de sus hijos
sabiendo que su madre jamás querría que presenciaran tu asesinato
¿o sabes que los niños pueden clavar una daga más destructiva y segura
en la presencia cruda de su vida casi sin recuerdos?
Ni siquiera de lo que hay en tus bolsillos pudiste liberarte,
para ellas, las únicas almas que pueden explicar
el motivo de la existencia de las ciudades
por su honesta humildad ante el entendimiento del dinero
como gastados cartones con el poder
de dar la orden momentánea de no disparar
cuando se decide no creer en los gestos del animal
que habita en las sombras del animal,
ni siquiera con ellas pudiste descansar
en la certeza de la fragilidad ajena.
No quieres dejar de insistir en la sumisión
a la traición natural de los compromisos con los terrores arcaicos,
como si alguien escuchara desde los altares de los pactos...
No debo creer en el misticismo
para obligarte a reconocer con el tacto los rostros en las paredes.
Como el más débil y descubierto entre los dos
te exijo que te deshagas del uniforme
y camines descalzo a través de los gritos de los siglos.
Se el sol negro y consúmete en el fulgor de las criaturas en el cieno.

III

Si los Monstruos de la Historia no prevalecen,
si logra enclaustrar la ultraviolencia del dios único
el vocablo de los rapaces que escaparon de la esclavitud
para ser devorados por los parásitos ocultos en el diafragma de los cristales
del sueño profundo y cansado,
entonces quién será capaz de mantenerse

sin arder en la inocencia fingida de la belleza natural
para grabar en los murallones metálicos del caos
los trazos afilados
de la humanidad reciente, oceánica, desarmada y peligrosa
en los brazos de las bestias.
He vendido mi cuerpo por el hambre también yo
por cuarenta, cincuenta manchadas, traidoras razones
despojadas desde la humillación de los cortes en los pies
de los erguidos y solemnes oyentes
intentando no demostrar conocer a la persona anunciada públicamente
como el dueño del arma exhibida y de una terrible enfermedad
invisible y cierta como la justicia social
en los rasgos del cadáver del padre envestido
con el humo amarillo y adictivo del traje gris del que siempre temió
que se transformara en la última figura de la expresión de su desnudo,
en el mineral lacerante de los ritos;
eso es lo que valgo en el lugar en el que nací
y no me importa mi valor ni la vengativa desilusión de los maestros
porque jamás venderé la historia de mi hambre.
Necesito incendiar el imperio, ver la estructura metálica exhibida
candente, impredecible...
sé que no soy el único, por eso los demonios existen
en la madera negra del hambre de las familias emigrantes
y son la proyección de nuestra sensatez,
de la piedad que devela el oxígeno enrojecido de la medianía de las eras
hacia la voluntad para reconocer el brillo de la excitación del mundo concreto
del que nos hablan las luces de nuestra mente
en los momentos que contemplamos los espacios abiertos
inconquistables y desangrados por los túneles subterráneos
en los que se inició, tras el derrumbe que sepultó al

hermano más pequeño,
el remordimiento de las castas-,
vestigios inculpados del entendimiento de otros tiempos sacrificados
y revividos en la rebeldía por los herederos del rito encarnizado.
Soy un asesino, eso es todo lo que recuerdo desde mi nacimiento,
y como tal, desde mi fe,
encontraré el camino de regreso hacia los pechos inmolados y etéreos
envueltos en las banderas rojas;
ya lo he visto en la luz del conjunto de todos los vicios.

Javier Flores Letelier es gestor cultural y poeta. Formó parte de la antología de cuento y poesía realizada por el sello Editorial MagoEditores de Chile en la sección de poesía, y de la antología desarrollada por la Editorial Alea Blanca de España con selecciones de textos del fanzine Elefante Rosa. Ha publicado el poemario Río Salvaje, por Ediciones Osiris, y en diversos medios electrónicos tales como Palabras Malditas, Remolinos, Litterae, Cinosargo, entre otros. Ha participado con textos en instalaciones artísticas como Experimento Colector, desarrollada por el grupo Libre Configuración de España y en lecturas poéticas pertenecientes a la Feria del libro del Parque Forestal, en Santiago de Chile. Hoy forma parte de los proyectos colectivo artístico-cultural Río Negro – www.colectivorionegro.cl y Revista La Ira de Morfeo – www.revistalairademorfeo.net , de los cuales es fundador.

Jose Ángel Conde

Amor forense

Mi mano recorriendo tu cuerpoes una araña,
moviéndose como si se deslizara,
suave, semiflotando, un dedo detrás de otro,
deteniéndose y palpando
ante los obstáculos,
casi sin tocarte.
Te erizas today te muerdo,
dispuesto a echarte el veneno.
Un microsegundo antes,tus tetas de láudano
me sacuden cuando clavo los colmillos,
haciéndome vibrar como un arpa de tendones
y, enseguida, te cubre de azufre almizclado,
espeso y salado es sangre.
Muerta, te retuerces como viva.

En transito

Estoy en tránsito.Apoyado en la pared de un subterráneo,
al lado de un teléfono de emergencia.
No sé explicar mis cambios de ánimo, climas mentales.
A veces no consigo leer,como caigo en un avispero de letras
en el que las palabras me inyecten su significante,
pero vuelan zumbando con su significado,
saetas de luz que se escapan.
Lo mismo ocurre con las personas a mi alrededor,itinerarios carnales con eterna prisa,
eterna mudanza que no consigo explicar y mucho menos alcanzar,
negándome siempre sus miradas,
estaciones de paso que yo querría individuales pero que escapan por el aire,
ya no más nuestro aire.
No sé cómo emprendo mis vuelos por la vida, siempre

rasantes,momentos compartidos que pasan dejando posos de dudas en los tragos que tomo, formando constelaciones de botellas de cristal,
lágrimas a medio hacer.Los partos oscuros no duelen, pero tampoco son fruto del amor.
Prefiero la punzada de unos ojos que no teman mirar quién soy.
Luego la relajación del verso,La parada de la vida.
Estoy en tránsito.

Jose Ángel Conde nace en Madrid (España) en 1976. Licenciado en Comunicación Audiovisual trabaja sobre todo en televisión desde 1997, desempeñando labores de cámara y técnica de iluminación y vídeo para diversas productoras y televisiones entre Madrid y Barcelona (Mediapro, Zeppelin), así como de diseñador e ilustrador freelance. También ha escrito y dirigido varios cortometrajes de carácter experimental y amateur en vídeo digital (La aguja, Tribeca, Una chica del sur).
Dentro del campo literario ha sido premiado como accésit y finalista en dos concursos literarios (Aenigma (2007) y Versos de la Torre del Reloj (2011)) y ha formado parte de varias antologías (Des-amor, El tamaño del tiempo, Cuentos selectos. IV), además de colaborar con sus poemas en revistas literarias (Groenlandia, Letras anónimas, Shiboleth) y con artículos en portales web (Suite101.net).
Es autor de la novela Pleamar (El Barco Ebrio) y de los poemarios digitales Fiebres galantes (Shiboleth) y Feto oscuro (Groenlandia).

Jorge Campos

Hoguera

Mis ojos
se queman
en la zarza ardiente
Sí, se queman
Y yo
sigo
tratando
de ver

Crimen

A Moisés Palacios

Que tus labios no lo intenten pronunciar
calma mis miedos,
pero es tu mirada la que tajante
y con frenesí absoluto
descarga su filo criminal
en mi pecho.

Sepultureros

Los sepultureros
desenterraron el vacío de mis entrañas,
efímeros llenan el hueco con risas
e historias secretas
Luego llega el momento
Partida irrevocable llorando en silencio
Se abre el hueco
Y yo vuelvo a él

Jorge Campos. Nació en Managua, Nicaragua en septiembre de 1987. Licenciado en Economía. Ganador del primer lugar en cuentos del V Encuentro Nacional de Jóvenes Creativos por el Arte (Managua, 2004). En 2010 sus poemas “En pena” y “Hoguera” quedan en la Lista de Ganadores del VII Concurso Anual de Cuento breve y Poesía de la Librería Mediática (Venezuela). Ha publicado en Revista Pórtico21 (Editorial de Costa Rica), Letralia

(Venezuela), 400Elefantes (Nicaragua), Freelance Magazine (Nicaragua), Revista Artesanías Literarias (Argentina).

Mònica Haprichkov

Hace tiempo, desde siempre

Hace tiempo, desde siempre soy India de puro polvo, vengo de las
entrañas de la tierra,
tardo en comprender los conceptos y generalmente me duermo en los
discursos
peco de ser irrespetuosa y la indiferencia es en parte rebeldia por
tener tu corona bajo el manto de los muertos.
Hace tiempo soy tierra , vereda y camino de mis pasos, intervengo en
la nostalgia y me contengo de no reir cuando tu grandeza piensa en
mi ignorancia.
Hace tiempo soy ojos de mi alma y no puedo deducir tus melodias, por
que antes de nacer me impusieron el don del egoismno y otros cantos.
Hace rato soy casta Universal, me siento en las fronteras y me
muevo libre sin pensar en tus temores.
Hace tiempo , quiero hablarte de mi cielo, es grande, inmensamente
azul como seguramente es azul el tiempo que te espera...que me
espera;
ahora dejo subrayar tu sarcasmo dentro de mis lineas...hace tiempo
que lo pienso, hace tiempo
...Adelante!

Mònica Haprichkov- Escribe bajo el seudónimo Matchornicova. Sus poemas han sido públicados en la XII-XIII-XIV-XV y en el Rastro de las Mariposas, Ediciones de La Nueva Poesía Hispanoamericana y en la XVII edicion, compilados y editada por: Ediciones Lord Byon. Sus poemas han sido leídos en diferentes emisoras radiales en America , publicados en la revista Barca de Papel, editada en la ciudad de Viena con traduccion Alemán-Español. Ha

participado en noches de música y poesía y en Open-Air(Volks-Garten) en la ciudad de Viena. Actualmente se desempeña en el área científica, en reconstrucción de órganos y microbiologia. Está radicada desde hace mas de 20 años en Austria.

Carlos Barbarito

(Camel, Cobh)

¿Aleta de pez para la hora torcida,
mujer para el minuto tortuoso?
El humo asciende desde la tierra,
por un momento creemos ver
el incendio que lo produce.
Engaño. Ninguna razón
para lo que sube,
para la sombra que desciende,
sin cuerpo, entre sombras y ramas.
El pez pregunta, queda entre redes.
La mujer pliega su pañuelo,
siempre, al pie de la lluvia,
cuando nada ni nadie puede ser,
a sus ojos, animal, poliedro puro, niño.
Hay que dejar una huella de este viaje que la
memoria olvida, hay que, cuando es imposible,
escribir sin responder a las invitaciones novelescas
del dolor, no aprovecharse del sufrimiento como
de una música, hacerse atar la estilográfica al
pie si es necesario.

Cocteau, Opio.

Se agita el último sello del cuerpo
y luego cae y queda un espacio sin sol
ni luna y una especie de peste única
bestia junto a bestia
cada una con su avena que no comparten
(dice el mal es fácil, hay una infinidad,
relámpagos contra postigos,
fatiga de la tierra, de las escamas)
y el mar que no devuelve lo que se lleva
y ella bajo el agua, ahogada
antes de saber de ovillos,
de penachos, de enteros y jirones,
de escudos, de charcas, de metales;
qué sino todo ahora se ennegrece,
resiste al torno, triunfa

sobre embates y embustes de amor,
estaca, pellejo, sí,
no fruta, memoria, galaxia.
No sé a qué hora, en qué lugar
pero sé de qué modo:
me dolerá y gritaré y mi grito resonará
en días que se contarán de a uno
hasta ser innumerables, en olas
que sólo serán espejos,
inmenso y extenuado mar
sin puertos ni náufragos.
Ni esperanza. O una esperanza
que apenas asiste,
en mera beneficencia casi burla;
en una pantalla,
juegos oscuros, indescifrables,
sombras que dialogan sin subtítulos
y, al fondo de cada escena,
un mundo sumergido:
(luces frías, en reflujo,
edad que vacila, tiembla y no pulsa,
manos que revocan un muro
que se alza sin base, consistencia
ni propósito)

Carlos Barbarito nació en Pergamino, Argentina, el 6 de febrero de 1955. Su obra comprende libros de poesía y de crítica de artes plásticas. En el primero de los géneros citados, publicó: Poesía quebrada; Teatro de lirios; Éxodos y trenes; Páginas del poeta flaco; Caballos y otros poemas; Parte de entrañas; Bestiario de amor; Viga bajo el agua; Meninas/Desnudo y la máscara; El peso de los días; La luz y alguna cosa; Desnuda materia, La orilla desierta;Piedra encerrada en piedra. En crítica de artes plásticas editó: Acerca de las vanguardias, en Arte argentino siglo XX, y Roberto Aizenberg. Diálogos con Carlos Barbarito. Son varias las antologías que recogen su obra poética: Nacer en los 50; Four argentine Poets; Breve muestra de la poesía contemporánea del Río de la Plata; 70 poetas argentinos 1970-1994; Cinco poemas en homenaje, en: Cecilia Pozzi, La otra primavera; Poesía argentina año 2000. Entre las distinciones obtenidas por el autor figuran: Premio Fundación Alejandro González Gattone, Premio Fondo Nacional de las Artes, Premio Dodero de la Fundación Argentina para la Poesía, Premio Bienal de Crítica de Arte

Jorge Feinsilber, Premio César Tiempo, Premio Raúl Gustavo Aguirre de SADE, Menciones de Honor Leopoldo Marechal y Carlos Alberto Débole, Gran Premio Libertad, Premio Francisco López Merino, Premio Hespérides y Mención Plural de México. Figura en el Diccionario de autores argentinos y en el Inventario Relacional de la Poesía en Lengua Española, editado en CD.

Miguel Ildefonso

Má

Mamá llevaba siete corazones
y un sol cuando la conocí.
Esto sucedió por el año 1970, tres años más quizás.
Mamá tenía brazos blandos, suaves y fuertes.
En su fortaleza, poco a poco, fui escudriñando.
Mamá enseñaba.
Ella me enseñó a oír el silencio de las estrellas.
Un día ella me golpeó en la cara, junto a la nariz.
Obviamente, yo Yoré.
Pero aprendí que la vida es un largo camino
hacia la contemplación.
Mamá me hablaba de un pueblo pasado.
Las historias las iba tejiendo como un manto
que nos iba cubriendo en los inviernos.
El tiempo pasado no tenía un monumento
en la plaza del pueblo.
Pero los niños hacían figuras
con el barro arcilloso del río.
Mamá nos hizo de ese barro, y nos dejó volar
hacia el pasado muchas veces.
¿Qué diría ella, ahora
que me encuentro lejos de todo
y he perdido las alas?
Mamá me llevaba a la feria.
Yo Yoraba de todo.
Por eso ella me llevaba a jugar con los niños
que no lloraban.
Una tarde me perdí entre los cajones de frutas.
Pasé la barrera de los pájaros.
Yo escuchaba un tema de los Beatles.
Me perdí entre los mendigos.
Cuando estaba a punto de salirme de mi cuerpo
oí la voz de mamá.
Me sujetó de una mano. Y camino a casa,
yo comprendí que bajo la luz del mundo
no había nada que temer.
Vamos al sol, decía.
O si no, de noche, vamos a tomar aire.

El tiempo pasado ya estaba escrito en las estrellas.
Y la casa crecía mientras subíamos a la azotea.
Pasaron años.
Muchas explosiones veíamos desde la azotea.
Madre, déjame ver las explosiones, le decía.
Si vas, hijo, se apagará la luz en un segundo.
Madre, si no voy la luz me enceguecerá.
Pero si vas, tal vez ya no querrás volver.
Mamá lloró en sus siete corazones.
Por cada corazón un Ave María.
El tiempo pasado se apoderó el presente.
Los niños que no lloraban ya no jugaban en la feria.
Tiempo después ya no hubo feria tampoco.
Mamá trataba de hallarme desde la azotea.
Con tanto ruido yo no podía oír su voz.
Perdí la luz.
Perdí el camino.
Por eso ahora escribo este poema.
Poema de Las ciudades fantasmas

Odiseo

No sé adónde voy
Ni de dónde vengo
Ni a qué viene esto
Si pienso sólo en una mujer parada
En una calle
La vida es simple
Si sólo se piensa en una mujer parada
En una calle
Yo pienso en una mujer parada
En una calle
No pienso adónde va ella
Ni de dónde viene
Ni a qué vienen estas preguntas
No se debe preguntar adónde va ella
Ni de dónde viene
Ni a qué viene esto o lo otro
La vida es simple
Si sólo se piensa en una mujer
Parada en una calle
Poema de Canciones de un bar en la frontera.

Miguel Ildefonso: Lima, 1970. Estudió Literatura en la Universidad Católica del Perú e hizo una Maestría en

Creative Writing en la Universidad de El Paso, Texas. Ha publicado los libros de poesía: Vestigios, Canciones de un bar en la frontera y Las ciudades fantasmas. Su poesía ha sido publicada en antologías como: La Generación del Noventa y Poesía Peruana Siglo XX. Codirige la revista literaria Pelícano. Ha sido finalista en diversos concursos como: Segundo Premio Poesía Juegos Florales Universidad Católica (1991), finalista Premio Poesía Peruano- Japonés (1995), finalista Premio Poesía Copé (1995), Cuarto puesto en el Premio Nacional de Poesía del diario El Comercio "Centenario César Vallejo" (1996), Concurso de Poesía Revista Ajiaco-The Arkansas Tech University (2002), Segundo Puesto Poesía Erótica Centro Cultural Español (2003), Mención honrosa en el Concurso de Cuento Las Dos mil Palabras de la Revista Caretas (2004). Ha ganado los premios: Primer Premio Poesía Juegos Florales Universidad Católica (1995), Primer Premio Copé de Oro Poesía (2002) y Concurso de Cuento "Alfredo Bryce Echenique" (2003).

Mario Álvarez Porro

XVI

ahora que está todo perdido
algo se aleja
sin pertenecer a ningún sitio
la sensación
de que todavía es verdad
y ya nada saldrá bien
aunque te convenzas de lo contrario
no somos lo que debíamos ser...
quizás sea la muerte
la única gran aventura
una experiencia casi de vida
para una existencia accidental
de fuego
                    por esta orilla...

XXIV

a Reyes,
con todo mi dolor
si supieras del temblor
y del dolor del silencio
si supieras de su sed
y de su falta de aliento
si supieras de su voz
y de su fe en el desierto
lo indefinido del mar
y lo inexacto del tiempo
si supieras del fulgor.

XXVIII

la incertidumbre del dolor
una extraña forma de vida
a la altura de las cicatrices
al pretender ser
un verso hermoso

Negociando el dolor, Ediciones En Huída, 2011

Mario Álvarez Porro (Sevilla, 1977), licenciado en Filología Hispánica, tras colaborar en diversas publicaciones literarias dentro del ámbito educativo, aparece incluido en una antología, Caleidoscopio, Sevilla, ed. Padillalibros, 1997. En 2011 aparece publicado su primer poemario, Negociando

el dolor, Sevilla, ed. Ediciones en Huída, 2011.
Aparece incluido en el "Especial poesía andaluza" publicado por la revista digital En sentido figurado, edit. José Gutiérrez Llama, México, año IV, nº 5, Julio-agosto 2011, ISSN: 2007-0071 – Calameo – Revista Sentido Figurado -
Artículos y reseñas sobre Negociando el dolor:
- Alvea Sánchez, Ana Isabel: "Negociando el dolor: el espíritu en la materia", pág 112-115, En sentido figurado (Edit. José Gutiérrez Llama, México, año IV, nº 3, Marzo-Abril 2011,
ISSN: 2007-0071 - Calameo – Revista Sentido Figurado -
- Alejandra Luna Lloréns: "La poesía como proceso de negociación", Diario de Sevilla, Sevilla, 12.03.2011 – Diario de Sevilla -
- J. Guardia: "'Negociando el dolor' o la búsqueda de la luz", ¡Wego! Revista digital
de cultura en Andalucía, 16.02.2011 – Revista Wego -
En La palabra en llamas, Sevilla, ed. Ediciones en Huída, 2013, ahonda más profunndamente en la búsqueda formal y los temas iniciados en Negociando el dolor (el ser y la existencia, la ciudad como espacio sobremodernista, el dolor como sentimiento trascendente e inmanente a nosotros, la naturaleza divina de la palabra poética y su capacidad de salvación, etc).

José Barroeta

"Mi deseo no es huir de la vida sino fijarla en lo que arrebata"

Amo

a quienes jugaron la vida
en una soga
en un disparo
en un salto al vacío
en la profundidad de un oleaje
invencible.
Amo y me contradigo frente a
esos dioses
de la nada
amo.
Corto mis ataduras".
(Salto al vacío)

Enero 4:30 am

Paso el año nuevo
y reventaron los pulmones.
En mi pared bronquial
con arquitectura parcialmente alterada
por neoplasia maligna epitelial,
las células se disponen en nidos y cestos
fragmentando el sonoro tejido de la noche.
Soñé contigo.
Nos tendieron desnudos en la mesa de
la lección de anatomía.
No pudieron arrancarnos las nubes del
cuerpo,
la luz del año nuevo parecía un escápelo
en tu vesícula.
Dormí entre tus cuernos y el día,
esperando el roce de las gaviotas.
Tan lejos como estamos del mar
a la hora de los imponderables
vienen siempre un oleaje y un mascaron de
proa para que soltemos las amarras.

Arriba donde el huracán hala
soy tu cadáver
el gran ocio.
Entre tus litorales y el miedo hermafrodita
el epitelio del sexo en alta mar,
erecto y en enjambre..

Jose Maria Barroeta Paolini (1942-2006) Venezuela. Poeta. Abogado (UC) Doctor En Literatura Iberoamericana (Universidad de Paris,1981). Profesor de la Escuela de Letras de la Universidad de los Andes desde 1975. Pertenecio a los grupos Literarios “Tabla Redonda” (1959), “El techo de la Ballena (1961), “Tropico uno” (1964, Puerto la Cruz) y en “Haa” (1965).
Estuvo vinculado al movimiento artístico de Valencia, Carabobo, contribuyendo con la UC en la formación de instituciones de la casa de estudios como su Dirección de Cultura y en la revista Poesía, al lado de intelectuales como Alejandro Oliveros, Eugenio Montejo, J. M. Villarroel París, Teófilo Tortolero y Reynaldo Pérez So.
Entre sus libros están Obra poética 1971-1996 (Ediciones El Otro, El Mismo, 2001) y Presencia lírica completa, que recoge los libros Todos han muerto (1971), Cartas a la extraña (1972), Arte de anochecer (1975) y Culpas de juglar (1996). Entre sus distinciones destacan: Primer premio en el festival Nacional de la juventud (1968) con Todos han Muerto. Premio Literario Pro-Venezuela. Seccion Poesia (1974) Con su libro Arte de Anochecer. Primer premio Bienal de Literatura “Miguel Otero Silva” (Ateneo de Barcelona, 1982) con Fuerza al dia.

Madeline Millan

El tango de la viuda

definitivamente viudo,
definitivamente solo,
.... definitivamente viejo,
Pablo de Rokha

Que como todo tango
El tango del viudo es para bailarse
Suena el teléfono
un hombre llora en la línea
al otro lado de esta isla
Palabras aterradoras prorrumpe:
“Está muerta, se mató”.
Él, quien ha urdido todas las mentiras
matado y torturado en un país del sur
Me ha convencido con su única
credibilísima verdad
No me importa lo que haces,
lo que has hecho
y lo que harás.
Fueron sus hipos llorosos, los mocos que no contemplé
Suspiros y los silencios que oí
Y ella, a quien no quiero nombrar
La historia más o menos así,
contada como si fuéramos amigos, los tres, bailando
Esas cosas trae la muerte
Alguien de carne y hueso pierde su rostro
En segundos se va volando por los espacios siderales.
Mi viudo, antiguo bandido, fugitivo
Describe a su gran amor: la joven, la bella,
La de la eterna sonrisa
Eso contaba el cuarentón antes descrito
a su olvidada Julieta al otro lado del mundo
Hasta que una noche, una triste y larga noche
cuando anunciaba sus verdaderas nupcias,
Su bella irrumpe contra una palma
Aquella enhiesta, la que sobrevivió
huracanes, malas intenciones
no la sobrevive a ella a 100 millas por hora

Y volando, volando, volando
Sale volando con su cuerpo, lo entrega
a los aires tropicales de Palm Beach Road.
Entre la chatarra sus pedacitos quedaron
No encontraron su rostro por ningún lado, dijeron las autoridades,
Ni su huella, pues, en el vecindario aquel
Zapatos solamente, los que siempre sobreviven la escena.

Estaciones

Debajo de esas ropas quién existe
en una época en que el otoño
en Manhattan es más bello
tal vez recuerdo a Cornwall
lugariño donde te esperé.
Debajo de unas ropas dormidas
Belle Port de verano, en brasier,
ni tonta, si es negro, ni perezosa
Igual en una trusa de playa
nos desplazamos por la arena
Vestida, aparentemente, como los demás.
Llevaba este copón de hilo negro por emblema
Salí caminando acompañada
Patalón militar hasta las rodillas
color verde oliva mi piel
al estilo de ahora
camuflaje por fuera y por dentro
Guerrillera en los cuarenta
Nada cambia hace 20.
En 34 B, salgo a caminar con mis gafas
A medida avanzamos nos advierten
Las dunas son amurallados territorios de pájaros.
Pajaritos volando detrás de turistas e invasores
Bandadas de Plovers de Fire Island, níveos de locura
Nos encontramos, ciertamente, en una isla de fuego.
Soldaditos en blanco y negro
salen detrás de nosotras
Huyendo, haciendo el quite,
nos ganan la partida con sus picos.
Al baile de los pájaros que no vuelan
— casi nada—atacan sobre nuestras cabezas
tan cerca de la arena, un incendio.

Arena, tierra de combate, estoy de vuelta.

Madeline Millan Nació en Coamo, Puerto Rico y vivió durante sus años de escuela superior en Bayamón. Inicia su bachillerato en periodismo, y luego en Estudios Hispánicos (UPR), en donde hace su maestría. En los años ochenta participó en el taller literario de la poeta María Arrillaga, junto a Daniel Torres y Edgardo Nieves Mieles, en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Luego intentó entrar a una compañia de teatro. Sin lograrlo, cambia el rumbo y
termina un doctorado en Nueva York. Formó parte de la junta editorial de la revista Extremos (Nueva York- Santiago de Chile- San Juan de Puerto Rico). Es editora de la revista de cine latinoamericano Entreextremos. Ha publicado en varias revistas de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Su primer y más amado libro está inédito, Leche, titulado originalmente Nanas en Alphabet City. Hace aproximadamente dos años publica Para no morir por segunda vez, en Buenos Aires. En otoño de 2004 saldrá su segundo libro de poesía, De toros y estrellas (Terranova Editores). En principio, considerando el taller en que publica bajo la dirección de María Arrillaga en 1981, pudiera ser considerada como parte de esta generación. Sin embargo, Millán considera que comienza su conciencia poética con Leche en 1994-5, Manhattan, lugar donde todavía reside. Website.

Juan López

mirá

mirá si no llegan a tiempo esos mensajes
y tu objetivo no se cumple
como afanosamente habías planificado
mirá si tu maestro se muere justo en ese momento
en que lo necesitabas como el agua
mirá si el viento arruina tu nuevo desorden
y deja todo en su lugar
mirá si miras por fín a los ojos
a esa persona que te ama
y aprendes de una vez a mirarla
mirá si triunfa finalmente tu imaginación
y cierran todas las oficinas de reclamos
mira si vuelve a llover odio
y volves a decir que por algo será
mirá si todos los pájaros de esta mañana
llaman a tu puerta
y vos como si nada.

De Poemas Mendoza

7
soltame el cuello
de a poco
o como te guste
siempre y cuando
no te parezca mal
dejarme
respirar
10
el cansancio nace en la espalda
el dolor en el estómago
a veces en el pecho
el amor y el odio
por todos lados
la tristeza circula por las venas
la ternura suele detenerse en las manos
en la voz
la pena dobla las piernas

la alegría se posa a veces en los ojos
el deseo casi siempre camina por la saliva
por la piel
la soledad crece
entre las orejas.

22

unos hombres tiesos
y además contentos
con cara de no pasa nada
de qué lindo que llueva
y esas cosas

35

y otra vez llegaron
y dijeron
el camino es hacia allá
y todos fuimos
hacia allá

44

un poema es un orden nuevo
mínimo
fugaz
muchas veces inútil
un poema es un alambrado cortado
para que alguien corra libre
hasta el próximo
alambrado.

JUAN LÓPEZ.

Nació en Mendoza, Argentina, en 1962. Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Dictó clases de Lengua y de Literatura y de Redacción Periodística. Fue profesor en la Penitenciaría Provincial de Mendoza, experiencia de la que surgieron sus "Crónicas carcelarias", inéditas. Se especializó en corrección de textos periodísticos y literarios. Editó Poemas; Ciclos vitales y Mirá. Sus textos han sido publicados en revistas literarias de Mendoza y de otras provincias del interior.

Participó en numerosos recitales poéticos. Coordinó el ciclo "Más poetas que otra cosa", en el que participaron 14 poetas jóvenes. Es autor del libreto de "Cosecha de esperanza", espectáculo central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2009, con puesta en escena del director teatral Walter Neira.

Mario Dux Castel

Hospital

Me habló de la falla mental, del origen de la locura, del desvarío
alcohólico, del verso que pintó en una celda, me habló de las mujeres amarillas, de las mujeres sin labios, sin orejas,
sin tacones, sin dedos y con jaulas donde guardan ojos, me dijo:
Dios es un secuestro, me preguntó: ¿Tú también eres un accidente?.
1
Dos veces pinté el mismo cuadro, revelé diez fotografías de un
mar sin sol, he nacido 1002 veces con la misma ropa, con el
mismo nervioso mirar, he sido el mismo accidente.
2
Soy tu jarrón sin agua, soy botella, soy voces agazapadas para
llover en la niebla, en el cristal, soy un cabello al cual no se puede
extirpar, un cuadro de Mondriaan, una canción sin vestido, un cuervo,
un vehículo que atropella el mar...
3
Mis manos tropiezan con tus besos, de mi camisa caen amarillos
dolores de verte sentada en mi cabeza.
4
Estás drogada y sin zapatos en el polvo del adiós, cae con el
avión al mar, con el lápiz al dibujo, cae al púrpura rugir de mi mano.
Quiero ser espuma, bote de basura, rencor para tu café, para tu
ropa orgasmo de flores, camisa de lágrimas, tus pies en mi boca
son bendición.

Mario Dux Castel: En 1995 y durante los 2 años siguientes

realiza estudios musicales en la Escuela De La Música Popular Mexicana, con el afán de conocer y estudiar diferentes vertientes de la configuración nacional, de ésta forma y tomando en cuenta su orientación, participa en 2 obras de teatro de corte y corriente mexicana, destacando la utilización de instrumentos prehispánicos. Sin abandonar la expresión literaria, participa con su poesía en la estación de radio: "Radio Interferencia", donde tiene una aceptación favorable. Entre 1997 y 1999 se integra al Taller Literario impartido por el poeta Bajacaliforniano: Ramón Cuèllar Márquez, con el objeto de estudiar a poetas clásicos y contemporáneos y permitiendo así cimentar su creación poética, Dux tiene aún sin publicar 3 libros de poemas breves: "Nadie nos ve", " El sol ya no arde" y "Los vehículos que atropellan el mar". En el año 2000 es llamado a participar en el Festival "Jóvenes del Tercer Milenio" organizado por el Gobierno del DF., para integrarse al Taller de Poesía: "El Ojo En La Cerradura", también colabora con Radio Universidad en la presentación de: "Corcobator" (material discográfico del cantante y poeta español Javier Corcobado).

Omar Garzón Pinto

Flores para un ocaso

> “Nada será como antes
> nada
> y nuestros pasos de niño
> habrán de llorar nuestra partida.”
> Fredy Chicangana

NO VALEN el cielo,
el alba, las estrellas.
Ya desperté.
LA HOJA que cae,
el río corriendo,
algún secreto esconden.
EN LA CARACOLA
se oculta
el secreto de las olas.
UN PÁJARO en lo alto
surcando el cielo.
El poema perfecto.
TE BUSCO, te busco
pero no estás.
Ningún poema te nombra.
PISA el hombre.
Asalta su sombra.
¡Zaz! Viento que perfora
MUEREN diez hombres,
mueren cien ¡caen mil!
El arte de la guerra.
ESE que cae,
¿Es otro muerto
o la sombra del anterior?
UN MUERTO acá,
otro allí:
El rompecabezas de la guerra.
AL CAER una persona
cae una hoja.
Que no caiga el árbol.
SE VA el otoño.
Llega el verano.
Otra guerra se olvida.

DONDE HUBO hombres,
cenizas quedan.
Cenizas, nada más.
YA SE ACABÓ. Arden
las manos, el alma.
Cerré muchos ojos.
MILES partieron
–no sé cuántos–,
miles que ya no volverán.
DESPUÉS de la guerra
sólo silencio
y cuerpos y nada.
¿Y si al despertar
nota que debió seguir
allí, soñando?

Omar Garzón Pinto nació en Bogotá, Colombia. Sus poemas han sido publicados periódicos y revistas de Iberoamérica. Ha presentado su obra en diversos espacios culturales, académicos y literarios de su país.
Entre los años 2011 y 2012 se desempeñó como tallerista literario de la Fundación Andrés Barbosa Vivas y ha trabajado como profesor de Geografía en Bogotá. Es autor de los libros Faro desnudo, editado por la Liga Latinoamericana de Artistas (Bogotá, 2011) y Flores para un ocaso (Bogotá, 2013).

Marcos Solache de la Torre

D

aquí estamos
polvo
antes del principio
nosotros fuimos el barro que nunca se hizo hombre
fuimos la arena que enterró al arca de la alianza
fuimos la montaña que aceptó el sacrificio
primogénito por carnero
fuimos la roca que no despegó sueño
en el padre de las doce
fuimos la tierra que apagó el fuego de la zarza
fuimos la piedra que falló la honda del rey
fuimos la arcilla que escribió el mensaje del mesías
fuimos el polvo que levantó el gallo
después de cantar tres veces
fuimos el suelo que no convirtió / al perseguidor romano
fuimos
por decir donde estuvimos
pero en realidad estamos
estamos en la frente de ceniza
el miércoles
estamos en la mugre de los pies
el jueves
estamos en surco de la cruz
el viernes
estamos en el lodo del ciego
el sábado
estamos en el mausoleo vacío
el domingo
aquí estamos
polvo
después de todo.

Marcos Solache de la Torre. (Mexicaltzingo, Estado de México, 1989).
Publicaciones.
Cuentos.
Título: rosa
Fecha: 27 de Septiembre 2011.

Sitio: CICADP.
Poemas:
Título: Las mentiras más bellas del mundo.
Fecha: Julio-Agosto 2014. Año 1, Número 3. , Páginas 38-39.
Revista: Letramía. Editada y publicada por Editorial Kaleidoscopio.
Título: Donde el daño no está hecho.
Fecha: Septiembre-Octubre 2014. Año 1, Número 4. , Página 52.
Revista: Letramía. Editada y publicada por Editorial Kaleidoscopio.

Diana Rodrigo Ruiz

Laurel

IV
Amo el lado esdrújulo de tu corazón.
Ese lado estrambótico, categórico e insólito, donde todo es enigmático, exótico y hermético.
Sus aristas sórdidas, íntimas, caleidoscópicas... me hostigan, me arrastran, me atormentan.
Y sus vértices cínicos, paradójicos y múltiples se alejan de mí,
cuando estoy próxima,
cuando soy cálida...
Y mis lápices enhebran hábiles técnicas eróticas, endecasílabos melancólicos y lánguidos, sinónimos de tu hábito rígido, diabólico e irónico de ser látigo y mi antónimo.
La táctica de tu rúbrica me tiene famélica de amor, ávida de tu médula y de tu lóbulo... síntoma de este dramático deseo que ante todo pronóstico lírico de ser fábula, símbolo o parábola tendrá término en una página cualquiera, a modo de fórmula o de extraño código numérico.
Quizá no haya trágico desencuentro, quizá no seamos débiles y la pérdida y el desánimo nos sigan siendo anónimos, y continúen ganando mis mayúsculas a tus minúsculas y tus máximos a mis mínimos.
Ahora, apaguemos la lámpara y seamos relámpago.
Nuestros géneros libídines nerviosas, ráfagas móviles y con mácula... rótulos impúdicos, indóciles y pródigos corderos erigiéndose entre las sábanas de la cama.
Seamos únicas, asaltemos el éxtasis más allá de sus márgenes
hasta que se nos muera el crepúsculo.
VIII
"...hay una mano que nos está cambiando de sitio el corazón..." —Luis Rosales—
Y vuelvo a ti, en ti, al plenilunio.
Y soy de tu lengua, en tu lengua, que es cáliz y

bálsamo.
Y en tus manos, desbordada la luz, es la alegría y dejo de ser eclipse.
Y es a tu seno al que regreso irremediablemente exhausta y sedienta de pasiones inconfesables y ternuras nacientes.
Y es allí, donde el sueño me atenaza las albas y quiere derrocar los relojes;
y es allí, donde hay un misterio profundo que se trenza a mi garganta y se desliza por dentro,
y se hilvana a los bordes de mi corazón, que me pregunta por ti, por los crepúsculos que nos ofrecemos como si fueran plegarias o aquelarres;
y es entonces en tu boca, desde tu boca un relámpago precipitado hacia la carne, hacia este pulso desbocado que extiende su tacto hasta tocarte.
Y el regreso es a tus ojos, a su serenidad profunda de noches insondables,
al enigmático silencio que me ofreces y se sucede más allá del tiempo y los aromas;
más allá de estas pieles derretidas que son ahora médulas amantes.
(Laurel, Ediciones Amargord, 2014)

Diana Rodrigo Ruiz.
Licenciada en Ciencias Empresariales por la UCLM y diplomada en Gestión del Mercado Cultural y del Ocio y en Animación a la Lectura por la UNED; continúa su formación académica cursando Filología Hispánica por la UNED. Su alta vinculación con la literatura la ha llevado actualmente a desarrollar su labor profesional como gestora cultural, además de conducir el Club de Lectura que organiza la Biblioteca Municipal de Miguelturra desde 2003; también es colaboradora habitual de bibliotecas, librerías, colegios e institutos de toda España con la realización de Monográficos Literarios dirigidos tanto a niños como adultos, con el ánimo de promover la lectura.
Desde 1998 forma parte del Grupo Literario Guadiana (actualmente forma parte de la junta directiva), donde se ha formado técnicamente gracias a la generosa ayuda de sus compañeros más veteranos y donde se comienza a difundir su obra en la Revista Manxa. Cabe señalar otras revistas literarias que le han abierto sus páginas como Azahar, Aldaba, Pan de Trigo, La Hoja en Blanco; así como en varias

páginas de Internet.
Ha sido traducida al braille, inglés y al francés e incluida en algunas antologías como la de Poesía Homenaje a Juan Ramón Jiménez o Poesía Homenaje a la Generación del 27 del Ateneo de Sevilla, la de Poesía en el nacimiento de Cernuda (literaturas.com), el libro Homenaje al Quijote o Antología Rota (Grupo Literario Guadiana), Inmaduros 26 (JCCM), Poesía Española. Una propuesta. De la Generación del 68 a la del 2000 (Biblioteca CyH), Más allá de las palabras (Paquita Gallego Pozo), Gotas de Esperanza, La Palabra Desnuda, La Palabra Herida de la Fundación Oretania.
Entre los premios literarios obtenidos destacan Accésit Premio de Poesía Ángaro (Sevilla), Premio Certamen Poesía Memorial Bruno Alzola (Asturias), Premio Poesía Joven Miguel Hernández (Alicante), Premio Narrativa y Poesía Joven "Fiestas de las Letras Ciudad de Tomelloso" (Ciudad Real), Premio Casas Regionales (Alcobendas, Madrid), III Concurso Radial y Televisivo de Poesía Librería Mediática (Caracas, Venezuela), Premio Certamen del Trascacho (Valdepeñas, Ciudad Real). Como recitadora el Premio de Recitadores de Textos de la Solana (Ciudad Real) y Premio Certamen Declamación Diego Granados Jiménez (Almería).
Ha publicado "Laurel"(Amargord Ediciones, Colección Hecho en Lavapiés 2014), "Parque de Sombras" (Accésit Premio Poesía Ángaro 2010), "Origen" (Premio Carta Puebla 2006) y junto a otros jóvenes del Grupo Guadiana el libro-cd "La Voz de los Jóvenes" (Ciudad Real, 2000).
Ha dado numerosos recitales poéticos por toda España, algunos de ellos de carácter benéfico, en colaboración con UNICEF y con diversas ONG, entre sus últimas colaboraciones cabe destacar la participación en El Conciertazo, celebrado en Miguelturra, donde se ha estrenado con un libreto musical basado en la obra de El Mercado Persa, de Albert Ketelbey. Además, asidua del Slam Poetry Ciudad Real, ha sido organizadora de los Festivales Poéticos "FinDeMes", "Suburbia" y "Poesía en Grito" y coorganizadora de la Semana del Libro de la Biblioteca de Miguelturra.
Y por último cabe señalar su participación como rapsoda en el Encuentro Anual Primorias (Covandoga-Asturias) y sus colaboraciones habituales con televisión, prensa y radio. En este último medio desarrolló el espacio "Página Honda".
AMARGORD EDICIONES

Marian Raméntol Serratosa

Yo sigo con el sueño de rodillas

Cuando te escribo, perforo el universo
para que la lágrima caiga sobre un campo verbal,
y muerda tu carne de espacios, soliloquios y notaciones,
mientras descanso en ese diagrama del lenguaje
donde la palabra se ríe de la ciencia,
fractura el sentido de la lírica
bajo el ángulo recto de una calle,
se revuelca sobre la psiquis de un mundo al revés,
y se convierte en el refugio final
de una verdad compartible.
Cada vez que te bautizo,
hay lagartijas en las estrellas
que quieren romper el horizonte,
yo vendo tus múltiples articulaciones
con limpios apósitos de urbanidad,
urbanidad del margen y de la lógica,
pero tu lengua herida por lo diario,
acompañada de crepúsculos y musgo
en las manos rotas de las piedras,
no se conforma con mis cuidados,
y con los pies partidos por la lluvia
se desprende de la boca, y pasea
en una bicicleta hermafrodita
por esta ciudad abandonada donde corazones
embotellados se dejan preñar en la mesa del infierno
como coágulos de sangre.
Así te apoderas de la sinrazón, siempre,
y acabas haciendo noche en los hospitales del espíritu,
sin duelo, con la cara de ataúd, y acunando a los ancianos
para asesinarlos dulcemente sobre altares de ocasión.
Estás loco, y yo sigo con el sueño de rodillas y todas las
mariposas viejas ratificando de nuevo mi intención
de dotarte de un gramo de inteligencia

para que seas repetible, orable, decible.

Marian Raméntol Serratosa (Barcelona, 1966). Directora de la revista La Nausea. Miembro del grupo musical O.D.I. Desde el año 2005 hasta la fecha, ha publicado cinco poemarios y ha sido incluida en cinco antologías. Su obra ha sido ampliamente difundida en revistas especializadas donde ha publicado mayoritariamente poemas aunque también ensayo y artículos de opinión. Ha sido galardonada en múltiples certámenes poéticos nacionales e internacionales. Su constante actividad en el mundo de la poesía le ha llevado a formar parte de diversas exposiciones, recitales, festivales y performances organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, el "Museu de Poesia de Catalunya", editoriales, asociaciones culturales y otras entidades.

Isidora Swears

Loca

Loca
Me quedé loca
pensando en tu ida,
Me volví loca,
de vómitos y pensamientos negros,
de magia negra y de budú,
idolatrando tú recuerdo,
oliendo como animal enjaulado
los fierros podridos que me separan
de tu carne.
Me quedé loca en la cama tendida
imaginando como urdir mis lazos
y retenerte entre rezos e invocaciones
a los malditos ángeles y al demonio.
Me quedé loca toda la tarde,
sintiendo temblores mi boca
salivaba rabia,
de las llagas de mi corazón
manaban fluidos llenos de miseria,
y me volví villana y me volví fiera,
carne desesperada,
alma negra apuñalada de traición,
de mentira cobarde...
Villana por que tramé tu muerte de manera bestial,
Fiera por que mi voz se transformó en bramido
al gritar mi peor venganza.
y me quedo presa sotenida por temores,
por deseos podridos, por torturas sabrosas
de dolor.

Vals del archipiélago

Cuando el amor se pudre,
el corazón se nutre de
deseos extraños, la
imaginación apuñala
la vergüenza, y las ganas
de desmembrar el todo,

trozando con la mente
ensangrentada la carne muerta
del ser amado amilana la
desdicha de perderlo,
pedazo a pedazo separar sus partes
desfigurando el recuerdo,
calmando el espíritu atormentado
de un amor verdadero.
Cortar sus labios como matando
sus besos,
Arrancar sus ojos para no ver en ellos
la silueta tenue del olvido.
y cada parte cercenada de su cuerpo
desata la carcajada de una música violenta,
el corazón latiendo a latigazos
danza con tus brazos el vals del archipiélago,
tomo tus dedos y los deslizo por mi boca
dibujando con ellos mi sonrisa.
Tomo tu cabeza por el pelo y el cuello
desgarrado la transforma en un mascara
sin ojos, sin boca, la lanzo y la pateo por el piso
pero la mascara no cambia su expresión violenta,
Tomo el combo y la parto en pedazos,
recojo parte de tus venas y la masa del cerebro
para sentir el sabor de tus recuerdos, mastique
tu corazón y sabia ácido, devoré los dedos de
tus pies, los roí hasta los huesos,
y recordé como besabas mis pies pintados,
y jugabas con ellos en tu cara, era tu fetiche...
Me fui hasta el mesón y di vuelta tu torso,
para arrancar tu columna vertebral y quebrar
cada vértebra con mis dientes escupiéndolas
como si fueran pepas de sandia.
Me recosté en el charco de fluidos para reposar
el festín de mi amor, lleve una de tus manos
para acariciar mí pelo y con ella me acaricie
el cuerpo entero hasta el rincón más profundo,
gemí en una tiranía de soledad, carcomiendo
tus orejas.. y tu lengua se la trago la mía,
y tu boca se perdió entre la carne desparramada,
no pude encontrar tus ojos , tus muelas,
no estabas, no eras tu, no era nada,
sólo carne, recuerdos, vals y archipiélago...

Isidora Swears (Santiago de Chile).

Ingeniero en comercio Internacional, Practioner en programación Neurolingüística. Diplomada en comunicación y liderazgo. Creadora del estilo poético Siope. Actualmente colabora con el escritor Chileno Santiago Marin en la novela "CONTRACATEXIA"cuyo personaje principal es ella misma.

Giuliana Llamoja

Paroxismo de la pena

Conozco las coordenadas del dolor
maldito arquitecto
como una hormiga la inmensidad
de las montañas
como la soledad a la compañìa
como un lamento repartido cada dìa
asì conozco a mi vida.
Ella es como un aspa impàvida detenida
como un silencio antiguo
sin profundidad, sin sentido.
Ella tiene los ojos
como la boca de un volcàn dormido,
la lengua como un campo en sequìa,
a las que las sucesivas estaciones
solitarias
han dejado muy gràvida
como un sol de plomo,
llevo una vida sin vida.
Ella es muerte en mi carne
ella es sombra en el dìa
ella es todo y es nada
Conozco la sinfonìa del trapecista,
sin sentido;
y la verdad en la mentira,
màs mentira;
Ella es como un aspa impàvida
detenida
como un campo en sequìa
llevo una vida sin vida

Las brasas invisibles

Dame un derrotero, una razòn
un campo de plumas
màs allà de las làgrimas que azotan
atrozmente
el medio dìa

Como el grito del pàjaro cazado
caigo en la onda sorda que el tiempo
estira sangrientamente
Privada de la vida, la muerte
es un helecho de rosas negras
hojarascas humeantes
Su perfume la despedida de mi màs
inaudito dolor
Y las brasas que me habitan
trozos de escarnio
sobre palabras que se desploman
sobre el papel.

Giuliana Llamoja Hilares nació el 15 de octubre de 1986, bajo el signo de Libra. Ingresó en la Universidad Femenina de Lima (UNIFE) para seguir la carrera de Derecho. Hasta la narración de los acontecimientos se quedó en el tercer semestre de estudios generales. La noche del sábado 5 de marzo del 2005, Giuliana Llamoja sostuvo uno de los tantos enfrentamientos caseros con su madre; pero esta ocasión fue "especial". La riña dio como resultado la muerte de su madre Ova María del Carmen Hilares Martínez.

Cromwell Pierre Castillo Cabrejos

¿Holocausto zombie?

Contemplando
cada parte de tu cuerpo,
habrás notado
lo lejos que estás
del desquicio del cine
y la televisión.
No estás muerto
ni practicas el canibalismo
□una buena señal para empezar tu día□
Entonces gozas
del entretenimiento
mediático
y solo imaginas
la ciudad desierta del futuro:
páramo infecto / desolado basurero urbano
hacinado complejo mundial de la extinción.
¡Oh, cuánta muerte extravagante
para llegar a la tragedia moderna!
Sin embargo la fragmentación
social es irredimible.
¿Por qué esperar la alegoría
de una masacre zombi
en un mundo obscurantista
y crónico que desata más pestes
que un holocausto viral?
Cualquier efectismo alarmista
resulta auténtico a la sobrepoblación
donde zombi es una categoría
de la barbarie.
¿Hacia dónde nos arrastrará
la descomposición
civilizatoria
que vivimos?
Hemos fundado una sociedad paralela
y heredaremos decadencia
a la generación próxima.
Por eso,
al mirarte en el espejo,

aférrate con nostalgia al pasivo redil
de nuestros días
y desarma al monstruo que amenaza al mundo
desde el lado aparente del reflejo:
sus fauces llenas de impudicia están corrompiéndolo todo.

Cromwell Pierre Castillo Cabrejos, nació en la ciudad de Motupe – Lambayeque (1981). Poeta, artista plástico y diseñador gráfico. Cursa estudios de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" y es integrante fundador del Grupo Literario "Signos". En el 2005 escribe los poemarios.

Homero Carvalho Oliva

Las puertas

III
La ciudad
orgullosa de sus victorias bélicas
presumía de su monumental puerta
Los juglares le cantaban epopeyas
los historiadores repetían mitos populares
los poetas rivalizaban por un inmortal soneto
los jóvenes se inmolaban buscando entrar en la leyenda
La Puerta era la historia
la ciudad el patio trasero
Solamente las madres
la evitaban sigilosas
susurrando maldiciones
mirando sin mirarla.
IV
Esta puerta
de madera maciza
de vitrales de latón insulado
soberbios cerrojos de nobles metales
alucinados en las fraguas toledanas
conquistó airados mares y esquivas sirenas
venciendo blancas tormentas andinas
para alcanzar destino final en un pueblo de la llanura
Opulenta y magnífica
tuvieron que tumbar la casa
para lucir la engreída puerta.

Homero Carvalho Oliva, Bolivia, en el año de 1957. Ha publicado entre otros libros: Biografía de un otoño, El Rey Ilusión, Seres de Palabras, Territorios invadidos y Ajuste de Cuentos. Y participa de varias antologías nacionales como "Antología del cuento boliviano contemporáneo", "The fatman from La Paz" e internacionales entre las que se destacan "El nuevo cuento latinoamericano", Ediciones del norte; "Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI", de Julio Ortega, Editorial siglo XXI y "Se habla español", Alfaguara, que reúne a los mejores narradores iberoamericanos de la actualidad. Ha obtenido, entre otros

premios literarios, el Premio Unico Latinoamericano de Cuento, México 1981; Premio Latin American Writers Institute, 1989, New York; el Segundo Premio nacional de Cuento, 1995. Website.

María Alejandra Castellanos Briceño

Ámame

Ámame veinte veces, ámame...
Ámame
como esa tarde,
como aquella
mañana
de primavera,
ámame veinte veces
ámame,
como esas tardes
de verano,
que quedábamos
exhaustos.
.
Ámame,
veinte veces
ámame,
como en esas
tantas estaciones
irrefrenables,
y luego,
sentémonos a cocer
al viento,
nuestras almas,
inquebrantables....

María Alejandra Castellanos Briceño (Lima, Perú). Docente de literatura. Licenciada de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Escribe relatos y poemas. Realiza anualmente exposiciones literarias "producción de textos" con sus alumnos de secundaria. Miembro del movimiento literario Poetas del Mundo (del poeta chileno Luis Arias Manso) y de otros entidades más. Colabora con el programa televisivo Caras de la Cultura.
Algunos de sus poemas aparecen en varias revistas virtuales de España, Chile, Argentina, Perú y Estados Unidos, así como en diferentes antologías de poesía Peruana, del poeta y crítico literario José Beltrán Peña. Da recitales en el ICPNA de Miraflores, en el Club Social de Miraflores y en La Casa de la Literatura. En abril de 2009,

presentó su poemario “A orillas del firmamento”. En octubre del mismo año, el libro de relatos “La Montaña Sagrada”. En diciembre de 2010, el poemario “Dulces Revelaciones”.

Aleqs Garrigóz

El primo

Desde siempre, hasta siempre
hay alguien semejante a nosotros
en vigilias, pulmones, agonía.
En capacidad de exterminar… o pereza.
Alguien que nos comparte su mirada
para habitar en nosotros
y que nosotros así, le demos vida.
Es un secreto a voces que todos sabemos.
Pero si uno habla de él
se nos vuelve una loza en la espalda,
que si bien, te salva del acribillamiento,
te curva de humillaciones.

Aleqs Garrigóz. (Puerto Vallarta, México 1986) Empieza su carrera literaria a los 15 años publicando Abyección. Trabajos posteriores son: "Luces blancas en la noche", "Perturbación de la mente", "La promesa un poeta" (Premio de Literatura Adalberto Navarro Sánchez 2005, otorgado por la Secretaria de Cultura de Jalisco) "Muestras de urbanidad", "De naturaleza amarga", "Los muchachos" y "Páginas que caen". Periodista cultural. Ha publicado en diversas revistas especializadas de toda Latinoamérica.

Reynaldo García Blanco

¿Dónde han puesto mi casa?

La primigenia
La del fabulador
La de los horcones podridos
Y ventana al jazmín
¿Dónde?
A qué monte seco y pardo voy a ir
Para buscar las vigas
La solera donde mi madre intentó colgarse
Puedes decirme algo del orazul del patio
La vicaria que estalla
Las tejas francesas al resplandor del mediodía
Los gatos solemnes que me recibían en septiembre
Donde está
¿Que no la veo?

¿Y si yo ahora?

Y si yo ahora saltara al vacío
Saltara de alegría
De rabia
De esplendor
Vendría mi padre a maldecirme
Vendría mi madre con sus manos de santiguar
Vendría mi hermana con su grito de miedo
Y si yo ahora me rasgara con una luna de diamante
Qué mujer palpará la sangre
Qué niño conocerá el horror sin comprenderlo
La mañana promete ser diáfana
Y tengo la sospecha
Que estoy de vacaciones
Y no puedo ir a ninguna parte.

Reynaldo García Blanco (1962) Coordina actualmente en Santiago de Cuba , CUBA el Centro de Promoción Literaria José Soler Puig. Escribe el espacio radial Andar la librería. Su más reciente poemario Campos de belleza armada , ha sido publicado en La Habana y en Caracas. Festival de poesía de Medellín.

Ernesto Fernando Ilivielich

Una pausa sostiene cada verso

dedicado a Roberto Juarroz

Una pausa sostiene cada verso
como posdata de algo
que está detrás del poema
como una escritura paralela
que prosigue
cuando el poeta se levanta de la silla
o se rasca la cabeza
algo que muerde
los bordes del poema
los bordes del verso
los bordes de cada palabra
y dobla hacia adentro
el poema el verso la palabra
pero sospecho
que detrás de la pausa
debajo del doblez
nada nos espera
nadie nos aguarda
no un andamiaje
con retenes de lo mismo
no un feudo avasallante
de culpas y deseos
perdones y gracias
promesas y esperas
sino un no vertical
como una sombra caída
un no que siendo nada
sólo así nombraría
pero tanto nos hemos habituado
a la presencia surtida
de palabras y cosas
y de nosotros mismos
que la pura ausencia
me temo
no podría nombrarnos
a no ser que saltáramos
por debajo del doblez

detrás de la pausa
por donde todo se escurre
se desnombra
se anonada
se deshace:
la escritura del cero
debajo del silencio
el vacío sin figura
detrás de Dios.

Ernesto Fernando Ilivielich: Escritor argentino (Buenos Aires). Licenciado en bibliotecología y documentación por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde cursó estudios de filosofía. Es miembro del Colegio de Graduados de Filosofía y Letras, de la Sociedad Internacional de Escritores, de la Red Mundial de Escritores en Español y de la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina. Integra, desde su fundación, el equipo editor de la revista Palabras Diversas, que se edita en España. Coordina un taller de creatividad literaria y dicta cursos de redacción creativa para profesionales. Poemas y ensayos suyos han aparecido en prestigiosas publicaciones nacionales e internacionales. Su poemario Luz en la piedra de la noche fue presentado en la 34ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Ha recibido, entre otros galardones, el primer premio de poesía de la Universidad.

Agustín Bilbao Abad

De la mar y la libertad

Cinco hermanos siameses
unidos en la placidez de la calma.
No hay atisbo, ni duda, ni alerta.
Y bailan las mieses
en olas crecientes cargadas de almas
rotas en esperas de meses.
Anclados en barra de arena cinco mástiles
y en abrazo de hierro cinco agitadas banderas.
Banderas de sangre y huesos exangües.
Gritos de gargantas exhaustas
y corazones agonizantes.
Vidas en lánguida despedida en las crestas blancas.
Muerte helada en aguas de abundancia.
Yo, vuestro juguete zarandeado
en seguros días de tormenta caprichosa.
Y, quizás, en fecha ya escrita besaréis mis pulmones agotados y
seré libre en vosotros.

Agustín Bilbao Abad, 1978. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto.
Ha ejercido la docencia durante 23 años. Desde su época universitaria, Agustín Bilbao escribe, poesía y prosa, pero es desde hace unos años que combina su labor de pintor y escultor con la de escritor. La poesía, con su necesidad de síntesis, ha supuesto para él un camino idóneo en la búsqueda de una comunicación eficaz. El rastreo de la belleza en el formato y en la sustancia poética es muy afín al que se experimenta en el dibujo, la pintura o la escultura. Estos intereses en los campos citados se buscan y se apoyan. Ha publicado varios de sus poemas en diversas revistas de papel y digitales.

José Valle Valdés

Intensidad y altura

César Vallejo
**

Ambiciono decir y me ahogo en espuma
pretendo escribir y las manos duermen.
No hay guarismo conversado
que no acaezca cálculos,
no hay cuerpo ilustrado sin adornos.
Viene a mí el rugido de las fieras
y no puedo abrazar con estas garras;
quiero halagar y muerdo.
Ambiciono componer, pero pienso leopardo;
ansío comprender, pero me aturdo.
No tengo voto contra las tinieblas.
No hay justicia, ni descendiente de dios,
entre los hombres.
Voy a golpes robándome la vida
pecho desguarnecido sin gimoteo,
melancólicamente joven y atrevido.
Vengan, vengan por mí,
en turbas
los taimados voceadores,
en bandadas
los modernos cuervos.
Estoy enardecido;
voy a descorchar las ajenas botellas
y a fecundar alcurnias histéricas.

José Valle Valdés, 7 diciembre 1950, (La Habana-Cuba) . Graduado en la Academia Naval del Mariel, en la Facultad de Náutica en 1970; Piloto de Altura (1971) y Capitán de la Marina Mercante (1977). Navego desde 1970 hasta 2001.A partir del 2001, paso a trabajar en Dirección de Operaciones de Empresas Navieras. Actualmente la Compañía CAROIL Transport Marine Ltd.

Laura Orvieto

De repente

Cuando lo irreal
Plasma en lo concreto
Cuando un suspiro
Emana un sonido
Es entonces cuando
El silencio nace
Y se hace escuchar
Y la nada toma una figura.

"Soy Luz"

¿Por qué escribo dices?
Porque cuando escribo me desconecto
Y me elevo y toco el cielo.
Hablo con fantasmas
Bailo con sirenas
Por eso escribo.
¿Qué no significa nada lo que hago?
Tal vez para ti.
Para mi significa un mundo,
Una manera de vivir
Una manera de decirle a incrédulos como tú
Que son unos miserables.
Y eso, ¡eso me hace muy feliz!
Porque el mundo lo conquistamos nosotros
Los genios, los artistas y poetas.
Ustedes tan solo nos siguen
Y es por nosotros que hoy
Vuelas en un avión
Manejas un auto
Y escuchas música.
¿Qué dices, que no me entiendes?
Está bien.
Nunca pensé que pudieras.
Tu mentalidad entiende de dinero
Y normas de la sociedad.
Yo no me limito al dinero
Ni a tus normas.

Yo soy luz infinita
De sabiduría universal.

Laura Orvieto, escritora residenciada en New Jersey, nació en Quito, el 15 de enero de 1979. Es hija de madre ecuatoriana y padre estadounidense, presentó con el sello editorial de Moré, su primera obra de poesía titulada "Huellas en La Arena". Estudió Marketing & Management, en Saint Peters College de New Jersey. Semifinalista en el III Certamen Internacional de Poesía y Narrativa Breve de Editorial Nuevo Ser en Argentina y de participar con obras de su autoría en la antología Mundo Poético año 2003 [...].

Mª José Mures

Para un jueves

Para un diez de enero
del año —que yo también empiezo a dudar—
¿será mañana?
Estaré quiescente para besarte
al final de tus palabras.
Un diez de enero
para nuestras vidas.

Principio sin Arquímedes

Dame una palabra
de apoyo y moveré la Tierra.
Dame ADN
y que se caiga el mundo.
Dame el rincón
donde tus piernas
apuntalan la noche.

Mª José Mures. Nace en Fernán Núñez, Córdoba, el 4 de abril de 1970. Es diplomada en Educación Especial por la Universidad de Córdoba y habilitada en Educación Infantil por la UNED. Es Máster en logopedia en Rehabilitación de los trastornos del lenguaje y el habla por la Universitat Politècnica de Catalunya.

Fue directora adjunta de Revista de Feria de su localidad durante dos años y después formó parte del grupo de redacción. Sus versos aparecen en Revistas Literarias como Alhucema, Caños Dorados, Pan de Trigo y otras de soporte digital. Tiene publicados tres libros: Antes del Amor, Zahorí y Cambalache este último prologado por Aimée G. Bolaños. Está incluida en la Antología de poetas de Fernán Núñez, 2006. Ha sido colaboradora en la edición del libro de Romances y canciones de Amor II, 2006, de la Diputación Provincial de Ciudad Real. En ese mismo año el Ateneo de Almagro la nombra Socia de Honor.

Fue merecedora del segundo Premio de Poesía en Alfafar, Valencia, con su poemario Zahira y en 2007 fue premiado su poemario Entre la espada y tú, amor en el V Concurso

Nacional de Poesía “Caños Dorados”.

José María Barredo Viudes

El pozo amable

El final del teorema,
la búsqueda, por fin tu boca
cuando el milagro nos sorprende,
apoteosis en sombra, piel sobre piel,
la mano avanza entre la tela,
zona de sueños profanada
y el misterio se hace luz.
Se eriza el cabello de raíz
porque los dedos
exploran la hondura del pozo más secreto.
Brocal sin fondo, la noche más sonora
a las puertas del pozo más amable.
Todo el enigma entre las rocas
de unas piernas, medianoche con sol
que lo ilumina todo y no amanece.
Horas furtivas, de amor las horas
y en el silencio flota humo,
el metal frente a la carne del metal
que cruje. Chirrían los costados
de dos locomotoras que arden,
que chocan sin hacerse un arañazo.
Nocturno cuadrilátero de sueños,
libar del pozo más amable.

José María Barredo Viudes (Madrid). Ha publicado poemas en las revistas Margen Cero-Almiar; Arrebato Libros; Ariadna r.c..com; El fantasma de la glorieta y Herederos del caos, entre otras. Es autor de las colecciones de relatos Varios asuntos y alguna ocasión para el portento (Edit. Virtualibro) y El rito cotidiano y ha ganado premios en concursos literarios (Ayto. de Benferri; Ciudad de Getafe y Alcorcón).

Estrella Gómes

(A las hijas del miedo)

Las bocas púrpuras
callan esta noche
nosotros festejamos
en un manto de silencio
rosas dibujadas en el vientre
nuestros pies
bordando la luna
la explosión del labio
hecho desierto
silencio silencio
que hoy no habrá caricia echada al mar
porque la mano
con sus terribles verbos
acorta el camino
silencio silencio
aquí no importa el adjetivo
ni el suspiro
cuento dos y ya me asfixio
silencio
la mano volcán sobre la ceja
la mano pólvora sobre la espalda
la mano grito sobre el seno
silencio carajo
que no se disfrute
la marca piel
de un gran final.

Estrella Gómes: Nace en 1990, Miranda (Venezuela). Es integrante del Programa Circuito Liceísta de las Letras "Casa Andrés Bello", participó en el recital de clausura de la Bienal Juan Beroes (Táchira) 2005 y en el Encuentro Nacional de Poetas Liceístas 2006 y en el Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano 2006 (Cúcuta), en el I Feria Internacional del Libro Popular" de Bogotá 2007 y en el "Festival Mundial de Poesía" Caracas 2007. Publicaciones: Presente en I y II antología "Voces jóvenes en la mirada del mañana" 2006, poemario "Sienes de mujeres anónimas"2006. Actualmente produce y conduce el programa radial literario

“Habitantes de la palabra” para Activa, Radio Nacional de Venezuela. Dentro del programa Circuito Liceísta de las Letras ha recibido talleres de formación de facilitadores de creación literaria. Ha publicado en las revistas digitales: “Remolinos” (Perú) “Palabras diversas” (España), “Letralia” (Venezuela) e Incomunidade (Portugal). Formó parte del trabajo de “Una y muchas vidas en la palabra” registro testimonial de las voces comunitarias. Recientemente facilitadora del Sistema Nacional de Talleres Literarios.

Paolo Mario Astorga

Después de 50 años de negación

Entonces
mis manos cayeron y no vieron sus tristes recuerdos
ahogados en el río.
Una fotografía
que se olvida en el tiempo
y que notas en tu espalda mojada,
todos los días de tu vida.
Viejas canciones que palpitan labios pintados,
y tú
al borde, siempre al borde de un mar que encadena tus costillas,
y que te absorbe
el ave blanca de tu pecho
hasta olvidar
que eres una roca
la memoria de todos los amores que se han lanzado hacia el abismo
acariciando tu silencio.

El regreso de un ángel de batalla

Y recordé sus alas
y la abracé como un niño, indiferente de las historias de los búhos
o de los párpados que estallan.
La miré sólo a los ojos
para compartir sus lamentos. La acaricié con mis labios
para sentir sus manos ya cansadas de recorrer el laberinto.
He tocado sus alas
y he logrado ver sus ojos débiles y casi partidos
por el murmullo prematuro de un pájaro amarillo.
He dormido esta noche abrigado por su voz suave
y un eclipse nos ha cubierto
con la piel que hacemos al pisar sobre el concreto.
Y he despertado,
y ya no la he visto.

Sólo su triste imagen que se ha robado mis ojos,
me hace desnudarla otra vez
ante una flor recién nacida,
ante una piedra
donde arrojo mis vacíos.
De: Anatomía de un Vacío.

Paolo Mario Astorga Requena: (Lima-Perú, 1987) Es técnico en diseño web y computación. Sus primeros poemas aparecieron en la antología Reflejos del alma . Es director y editor de la revista digital de creación literaria Remolinos . Ha publicado textos en páginas literarias como Encontrarte , Margen Cero , Letralia , Serpoeta.com, Azul@rte, Almaegen.net , y Liceus . Es creador y editor de la I Antología Digital de poesía La voz del mundo . Últimamente ha publicado su primer poemario en formato electrónico titulado Anatomía de un vacío .

Beatriz Valerio

Bajo tu alma

Es tu verso prendido a mi pasión
es tu alma encendiendo sentidos,
tu poesía acompasando mi sentir,
tus noches al lado de mi soledad.
Es tu voz susurrándome apenas,
cuando se agote tu imaginación,
búscame en poemas, en letras,
y busco tu alma, tu escribir, así.
Soñando, sintiendo, amándote,
a gritos, silenciosa, poética,
y te digo - bésame, poeta,
rey de las sensaciones, así.
Labios entregados, ardiendo,
tibios, compartidos, ansiados,
mano en tus manos enlazadas,
piel junto a piel, bajo tu alma.

Beatriz Valerio es nacida en Concepción- Uruguay el 10 de junio de 1.964. Escritora, diseñadora, investigadora. Es egresada del INES Mariano Moreno de Lenguas Vivas de C. del Uruguay y docente de enseñanza secundaria y universitaria.Ha escrito numerosos trabajos y publicado en internet a modo de e-book, como por ejemplo, Libertad y Destino, El manual de Reiki, Luz Azul y Recopilación de escritos, De tal palo tal astilla, Poéticamente Tuya, Desde el Dolor y ha participado en las Antologías De Buenos Aires al mundo y Letras al Viento.La posibilidad de haber estudiado grandes autores en la lengua francesa de origen como Baudelaire, Victor Hugo, Prevert la movilizaron a dedicarse a la escritura e incursionar en las artes.

Pepa Ortiz Moreno

Moradas

en el muelle de la mano de un muerto
en la memoria de un loco que saltó el muro
en el llanto de un niño que mordisquea mi pezón
en las rejas de mis ojos
en el abrazo musical
de un lobo que cojea
en el mundo enojado con mi risa a destiempo
en la ola del verdugo que me arrastra al peregrinaje
en el beso pedregoso del compañero de ruta
en los trescientos pasos de loba para darle la espalda al precipicio
en saltar a la pata coja sobre las fauces de la paz
en festejar ese coqueteo furtivo de mi soledad con alas.

Pepa Ortiz Moreno: Barcelona (España) Pedagoga y escritora, las dos personalidades al mismo tiempo, aunque predomina más la de escritora. Profesora de Secundária que sobrevive, su intención es sumergirse de lleno en el mundo de la ficción. Tiene publicado el poemario " Sobras en una servilleta" con editorial emboscall . Colaboradora en el Diario digital siglo XXI desde hace más de un año (Suplemento Magazine siglo XXI / Sección Sobras en una servilleta) y otras revistas literárias (Letralia, Remolinos, El Recreo, El laberinto de Ariadna...) Poemas de Pepa Ortiz Moreno II.

Pere Abrisqueta Prat

Hasta el cielo...

De pronto lo he visto todo claro
y tengo miedo de lo que se.
La muerte está dentro de mí
y tú la tienes a un paso.
Ahora que se lo que sufres,
mi corazón se ha hecho de hielo.
Mis ojos, se abrazan de llanto,
y lo derraman por mis manos.
Por más que quiero
no puedo hacer nada.
Nuestros corazones ya no van juntos,
y noto que la tristeza me ahoga.
Tu cuerpo, desnudo de todo,
emerge huyendo de mí.
Ya no tengo nada tuyo,
es el final y no puedo más.
La voz se me hace un grito:
"Hasta el cielo hijo mío,
hasta el cielo".

Pere Abrisqueta Prat nacido en Barcelona en 1943. Informático de profesión i una vocación tardía a la hora de escribir. La participación en un taller de escritura creativa hizo posible que además de hacer volar imaginación i fantasía, pudiera acompañar este vuelo con palabras escritas.

Andrea Victoria Álvarez

Reflexión de Madurez

A: Isabel Rivas
**

A fuego lento
el tiempo incinera adoquinados pliegues
de epidermis y plasma.
Calcinan los agobios responsables,
y las mocedades se pigmentan
dilapidando su brillo
entre fragmentadas cartografías de las manos.
Mientras abiertas...
Las palmas de la tierra
/me esperan.

Quizás sea eutanasia

Ya preparé el sepelio
a mis dudas.
Es éter la mortaja.
Pagué con cada cuota de mi aliento
al viento enterrador de mis mañanas.
Soplaron sus euforias
hacia el fogón del cielo.
Me calcinaron viva.
Soy polvo en las ventiscas
Inmoladas...
al viento mis palabras.
"La metáfora viva"

Andrea Victoria Álvarez. Escritora venezolana, nace en Caracas en 1956. Maestra normal. Forma parte del grupo cultural "Pie de Página", auspiciado por la Casa de la Cultura del estado Aragua. Publica en diversas páginas Web (La Casa de Asterión, Sane Society). Algunos de sus escritos han sido publicados en la revista digital literaria "Letralia". En papel, en las antologías "Poesía iberoamericana del siglo XXI, tomos I y II"; editadas en México por la Sociedad internacional de poetas y escritores "SIPEA"

Zara Patricia Mora

Epitafio

Quise escribir un epitafio
Para mi propia conciencia.
Quise controlar los tiempos
Y me vencieron por desgracia.
Acuérdate amor que,
Si alguna vez he de morir,
Que sea con estilo,
Escribiendo un epitafio antes de todo
para que recuerden mi existencia los demás.

Zara Patricia Mora Vázquez Cádiz, España. Seleccionada para formar parte del libro ´´cuentame´´en el IV concurso de relatos hiperbreves de la editorial Acuman en TOLEDO con el relato ´´Kilard´´, 2004. Finalista en el VIII CONCURSO LITERARIO de la asociación cultural andaluza DE ALFAFAR (VALENCIA) - Semifinalista en el concurso de poesía del centro de estudios poéticos de Madrid.Dos de sus relatos fueron publicados en Uruguay en el 2005 , (Montevideo) resultado del ´´5 premio Abrace edición libro antológico que se titula cuentogotas. - ha publicado cuatro obras de teatro tras la calle) en la pagina Web - (www.yoescribo.com) En el 2005 dos de sus relatos aparecen en el número 41º MARZO, un cuento infantil en la revista Argentina: Dos islas, dos mares [...].

Aldo Luis Novelli

Culpables

El mundo está destruido
y yo he descubierto a los culpables.
Los culpables son ustedes
sí ustedes/ poetas/ o lo que es peor: lectores de poesía/
no me miren con esa expresión violenta en los ojos
ya hay demasiada violencia en el mundo/
sean comprensivos por un momento
dejen esa excelsa vanidad de artista a un lado.
Ustedes escribieron tantas palabras de amor
crearon tantos campos verdes avasallados de flores
extasiados de incontables soles/
que el mundo se tornó gris
humeante de metralla y muerte
desquiciado de poder y ambición.
¡Vamos poetas!
hagámonos cargo de la parte que nos toca/
esas incontables noches que hablamos con dios
no le avisamos nada
hasta lo distrajimos con muestras dudas existenciales/
mientras ellos
sin pausa y con esmero
construían la maquinaria infernal
que destruiría el mundo.

Aldo Luis Novelli (Neuquén, 1957). Ha publicado: "La noche del hastío" Ed. Limón – Neuquén-2003; Plaqueta "16 poéticas" Ed. Limón – Neuquén-2004 -"Agonistas del fin del mundo" Ed. "La luna que" – Buenos Aires-2005 – "Desierto" Ed. El llanto del mudo" –Córdoba-2007; "Mínimo mundo" fragmento, tirada de 90.000 ejemplares - Edición del Min. Educ. de la Nación - 2008 -, "Estúpidos mirones de televisión" Ed. Textos de Cartón – de C. Nieva - 2009 – Córdoba; "Archibaldo, el gran exhibicionista" Ed. Cartonerita Solar – Neuquén-2009; "Luz y sombra" - Ed. Homo Scriptum - Monterrey – México de A. Botto y Ed. El barco ebrio Nueva York – EEUU de C. Aguasaco - 2011; "mínimo mundo" Ed. Llanto del mudo – Cordoba - Argentina – 2012, Plaqueta 'Soloiloco del solo' – Ed. Cebolla de vidrio La mano en la sed -2016 – 'Rock en el desierto' Ed. De La Gieta – San Martín de los Andes - 2016.

Publicó por invitación en diversas antologías nacionales e internacionales y colabora en revistas y diarios argentinos y del exterior.
Ha sido traducido parcialmente al inglés, portugués, italiano, catalán y rumano y su libro “Agonistas del fin del mundo” fue editado en el sistema Braille para ciegos.

Jesus Aparicio González

Hay un árbol que crece sin que lo abrace el viento,

sin que nadie repose la duda en sus raíces,
sin que nadie publique la esperanza en su tronco,
sin que nadie componga la alegría en sus hojas.
Muchos árboles en un desierto sin ojos.
Aún así, sin espejos, es llamado a crecer
y a dar flores sin que nadie las vea.
Ha ofrecido sus frutos a una noche
deshabitada de caricias
que acabarán sin piel ni jugo
con su luz encogida
sin que nadie los muerda.
Perdido el alimento.

Jesus Aparicio González nació en Brihuega (Guadalajara-España) el 29 de Julio de 1.961. Ha colaborado en distintas revistas literarias y recibido varios premios de poesía y relatos breves. Tiene publicados 7 libros de poemas:
Poemas como pasos Finalista premio Internacional de Poesía "Rosa de Oro" Editorial Comunicación Literaria de Autores Bilbao 1.981.

Dina Bellrham

Necrofilia

La boca ha muerto:
a qué te sabe mi lengua formolizada?
aun serpenteante
vaporizando espermas
cobijando vástagos mitóticos..
sus papilas insomnes...
a qué te saben estos dientes cianúricos?
y su calco de juguete-de-niño.
mis besos rancios
aferrados a mutismos
su océano letárgico
filtrando hálitos
a qué te sabe mi labio de escalera?
pestañeando rayos
y anélidos
mi complejo de ofidio ruidoso
la cicuta en mi vientre caduco
qué batiscafo podría
degollar la cantimplora arúspice
de la mirada tardía
a qué te sabe mi guión de puta
sembrando uñas junto a las lápidas?

Niña

Amo tus senos
que han devorado mis labios
de constelaciones
de llanto
alas
los amo hoy
que son fantasmas y esqueletos
que son vestigios:
fuente fotografiada
consumada,
esfinge abrazada de ocasos...
hoy que me alimento de rayos.
Ven derrama tu oceano

en mi garganta de ramas y frutos
frutos.
No musites dardos
en tu piel -versos de lirios-
tù no tienes la culpa
tu no eres del mundo.
Aun tus pies tienen huellas de niña
y tu boca... grey de plegarias,
eres mi niña del vientre agrietado
de rizos de almizcle...
y yo, homóloga a aquella hebra
te cubro, frágil libélula...
Custodio tu imperio de cruces.
Amo tus manos aferradas al pueblo
trémulas alevillas, cantimploras de
llagas
las amo tanto que infinitas noches
he derramado en su urdimbre de satén
mi rosario de besos
niveos
virgenes.
No temas,
mi cuerpo es tu báculo...
Vuela en mi péndola abstracta:
Su tinta fragua secretos...
Amo verte a escondidas
desnuda de nervios
de monstruos.
Libre.
**

A mi mamá
12:08 a.m. 29/06/2006

Dina Bellrham (1984-2011), nació en Milagro (Guayas), Ecuador. Sus estudios primarios los realiza en Naranjito, los secundarios en un colegio franciscano de Milagro, donde empieza a publicar poesías en revistas juveniles y en algunas editoriales. Curso el quinto año de Medicina, en la Universidad
Estatal de Guayaquil. Publicó cuatro poemarios: Con plexo de culpa (2008), La mujer de Helio (2011), Je suis malade (2012) y Libro inédita Bellrham (2013 Postmorte).

Carlos Cavero

Todo este tiempo

Detrás de bastidores
se esconde un juego de óleos derramados
allá los pinceles rotos
desgastados
se acumulan sin consecuencias
hoy has venido a colorear lienzos vacíos
como si de una primavera en tinta se tratase
y alzas las piernas en reposo
te despojas de sandalias y de ropa
las paredes toman brillos y mates
con tu desnudez roja
la Palabra ensortijada entre tus dedos
celebra el jugo de los higos
no habían sido imaginaciones
ni promesas de salón
has vuelto a ser Eterna
me habías dicho la verdad todo este tiempo.

Carlos Cavero, nacido en Perú, ha tenido que dominar el arte de los malabares para distribuir el tiempo entre su hija, el trabajo no literario y las motocicletas. Ha publicado Capturas de escafandra (Perú, editorial Apogeo, 2018) con el único fin de que su hija sepa quién fue su padre cuando él ya no esté. Como ella ya lo sabe, lo más probable es que no vuelva a publicar nunca más.

Dante Vázquez M

Nombrarte es sonreír

Pienso que te pienso, América querida,
como madre, amiga y amante guerrera,
amordazada a merced de la ceguera
de tu sangre en la revolución perdida.
América, madre, vida colorida,
es tu flora y fauna riqueza sincera,
canto natural que inspira y nada espera,
el amor real que sana toda herida.
América, amiga, presente abundante,
llenemos tu copa de perdón y olvido,
y brindemos por tu ayer agonizante.
América, amante, sueño prometido,
pienso que te pienso elegante y valiente,
es tu ser luz, alma y espíritu unido.

Dante Vázquez M. (México, 1980). Elegante imaginante caminante, técnico en poesía y narrador kamikaze, finalista de la modalidad A de la IV Edición del Premio "Caperucita feroz" de cuentos Ápeiron Ediciones, 2020; finalista del XI Certamen Internacional de Poesía Fantástica mi Natura 2019; finalista del IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017; finalista del III Premio Internacional de Poesía Jovellanos, El mejor Poema del Mundo, Ediciones Nobel, 2016; primer lugar en el Concurso Cuentos de Mucho Miedo, Mucho Miedo Mx: Todo sobre Horror, 2015; ganó el VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014. Es autor de Apocalipsis hoy, (H)onda Nómada Ediciones, Colección Pase de Abordar, 2013. Cuentos y poemas suyos han sido publicados en distintas antologías y revistas digitales e impresas.

Adrián Calderín Gutiérrez

El festin

En féretro de siglos el vampiro
yace. Algunos esperan su regreso
del más allá. Se profetiza un beso
fatal y demoniaco. En su retiro
secular se fraguaron bacanales
y conjuros mortales, sacrificios
de vírgenes doncellas. Los inicios
del rito se preparan. A raudales
la sangre en las paredes del castillo
rememora a los mártires, las cruces.
Las sombras se apoderan de las luces
escuálidas que alumbran el pasillo.
Se apaga lentamente un candelabro.
Es el comienzo del festín macabro.

Adrián Calderín Gutiérrez. Cuba, 1987. Reside actualmente en Quito, Ecuador.
Amante de las formas clásicas de la poesía y de las obras maestras de la literatura. Licenciado en Lenguas Extranjeras. Traductor, intérprete, profesor de lenguas extranjeras. Sus poemas constan en más de 30 antologías en España y Argentina, así como en revistas literarias de México y Argentina. Autor del poemario Breve manual para enamorar a una flaca bajo el pseudónimo Adrián CG.

Ihmisiä Vihaava Gotiikka

Natalicio XIII

Este dolor insensato,
De pulmones rotos, que aclaman
Hacia los bosques pusilánimes
A mi alma para la atención de un auxilio remoto
Puede ser un temple, sabor a lágrimas de antaño
Que por lo menos dejare con sangre
Algo de la esencia que ha dejado este mundo
Son mis tormentas de papel.
Me fastidia la forma de sus alas
Esos seres de barro insensible,
Que deambulan con su ego por encima de mis pasos
Si tan solo no interrumpieran con su dicha,
Mi dislate, locura de bestia secreta,
Aquellas horas sedientas de ensueño y zozobra,
Lejos de este odio inmolado
Por las montañas dulces y rechazadas de mi vida,
Este repudio escondido tras el túnel de la felicidad
Si es que esta poeta solo compone para la soledad
De un cuerpo tan pequeño como el éxtasis de los fantasmas
Invisibles, que deambulan entre las gotas que maltratan,
Levitan por el mundo buscando la compañía de la carne
Y unos labios carmesí,
Que en los montes de un orgasmo sabor a libertad,
Jamás conocerán tanto celo
Será que la paz nunca me prestara su refugio
El abandono de mi piel,
Que me rasga en cada espasmo infinito de rencor
Miles de cigarrillos en las calles, en los senos
También en el olor de los bares,
Será que nací para estar sola
Y hacerme compañía con el reflejo de mi arte
ODIO
POEMA DE CARBON

Ihmisiä Vihaava Gotiikka. Bogotá. Colombia, estudiante de Literatura en la universidad distrital, genero gótico, gore y

Yandere. Novelas Hastió, Lumbre, Lobreguez, Averno. Antologías de cuentos. Odio, Valor y sacrificio. Antologías poéticas, Cantos Transparentes, Desagregación.

Carolina Patiño

Pastillas de color pastel

Si me das 1:
No pasa nada.
Si me das 3:
Olvido usar mis botas de hule
porque el equilibrio me falta
Si me das 5:
Con mi pijama de 10 a 12 horas soñando
con cosas que luego no recuerdo
Si me das 17:
Ya casi me salvas
Dame 199 y se acaba el drama

Muñecas de porcelana

a Carmen Váscones
**

Suenan infernales campanas de escuela
y yo entre viva y muerta me tambaleo.
Mientras el reloj de arena rojo
y mi terrible aracnofobia creen que estoy rota,
pues lo estoy;
como esa muñeca de porcelana
a la que le arranqué los ojos.

Atrapada en las costillas de Adan

Mientras el doctor Dios
usaba su mágica anestesia
y abría tu ser
yo arrancaba de ti
mi ingrediente principal
Caminé desnuda en el paraíso
por primera vez
sin compañía de mi cadáver
Adán que solo existía
para provocar a mis ojos
desde que el gran maestro
lo dio de alta,

gritó fuerte
y escuchando las órdenes:
Olvidamos todo
y sin vergienza..
fuimos una sola carne

Futuros hijos mios

Aliméntense hijos de mis entrañas
llenos de antidepresivos drogas alcohol y muchos somníferos
duermo en los días y en las noches despierto por más dolor
Mi masoquismo ha llegado lejos
los quiero en mi vida pero los mato de a poco
Y yo solo
lo siento...

Payasos

Payasos en blanco y negro
vienen a jugar conmigo
por las noches
me persiguen
como lobos hambrientos
de sangre
y me clavan sus estacas calientes
en la espalda
mientras ya no puedo más.

Adiós

Tan cansada de estar aquí
con todos estos miedos sin infancia
me voy sin perdurar
sin lograr que voltees por mí
sin lograr que enciendas la luz
sin lograr que abras tus ojos
el dolor tan limpio no sostendrá tu mano
demasiados espejos
descuelgan tambores en mi funeral.

Carolina Patiño (Guayaquil, Ecuador, 1987-2007) Ganadora del Primer Concurso de Poesía "Buseta de papel" 2004.

Integrante del grupo cultural Buseta de papel. Consta en las memorias del I Festival de Poesía Joven Hugo Mayo (2005). Publicó el poemario Atrapada en las costillas de Adán (2006) y Te suicida - CEN publicaciones (2008).

Gustavo Tisocco

De pequeño me decían

-no vayas al río-
que puedes morir.
Yo me sumergía en profundas odiseas,
nadaba entre espasmos tórridos
y gemía en el agua.
Buscaba cada vertiente
y cuanto mas profundo
el limite líquido-aire
traspasaba mi cabeza inquieta,
más brincaba mi corazón,
más estallaba mi sexo.
De niño me decían cuidado con el río...

El Foso

Niña
afuera llueve,
no te acerques al aljibe
que puedes caer al foso.
El foso es penumbra,
humedad y tragedia.
Niño
afuera hay sol,
no te acerques al aljibe
que puedes caer al foso.
El foso es para suicidas,
ladrones y asesinos.
Madre estamos ya en el foso...
aquí hay cadáveres honestos,
sueños desechos, hermanos torturados.
Rescátanos
y desenmascaremos juntos a los duendes verdes
que habitan entre flores.

Gustavo Tisocco nació en Mocoretá, Corrientes, Argentina). Es pediatra neonatólogo y miembro de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) desde 2003. Sus comienzos literarios fueron precoces.

En septiembre de 2001 vio la luz su primer libro de poesías (Sutil) y participó en el 2003 de una antología internacional de autores del mundo de lengua castellana publicada en España. En el mismo año participó de la antología de médicos argentinos y brasileños. Fue mención especial en el congreso de médicos de Buenos Aires con su poema Abuelas blancas, obtuvo recientemente un tercer premio con su poema Ojos muertos en el foro literario Azul y palabras. Participó recientemente con otros poetas de la antología Libertad bajo palabra.

Presentó su libro Entre soles y sombras en marzo de 2004 en diversas ciudades argentinas. En junio del mismo año obtuvo el primer premio de Poesía del Congreso de Médicos Escritores argentinos, chilenos y brasileños.

Fue seleccionado para participar de la antología Palabras urgentes de Editorial Dunken al cumplir ésta su décimo aniversario y en diciembre participó de la antología Valle de Elqui, patrocinada por la Embajada de Chile en Argentina.

En abril del 2005 fue invitado a participar gratuitamente de la antología literaria Mujer, soledad y violencia editada en Cali (Colombia). Presentó en diciembre de 2005 un CD (Huellas) en el cual recopila 30 poemas de su obra anterior y del libro que presentará próximamente, en el cual se halla trabajando y que será presentado en Buenos Aires hacia abril del 2006.

Publicó colaboraciones en diversos periódicos y páginas literarias de Internet, y coordina el Café Literario «Extranjera a la intemperie» en la ciudad de Buenos Aires.

En propias palabras, «transita su vida entre luces y penumbras, sabe que vivir es la consigna más allá de las tormentas».

Pedro Mieles Cantos

Blanco

Tu rostro era blanco. Tus labios tus ojos y tus manos también. Blancos igual a las luces primeras del paseo marítimo frente al mar. No hubo más que lucha y temor. Orgía y cocaína en los baños de una pesera sumergida en las infinitas aguas de la noche. Allá a lo lejos, sus sexos se reventaban a borbotones; fuegos artificiales estallando en el cielo, con las estrellas tan lejanas dentro de la cosmogonía. Ni dios ni el sol ni los pasos de un fantasma o tu recuerdo, pensarían ya en el presente. Muerte y amor y vacío son una misma palabra sinónima conjugada en la deriva de nuestra voluntad. El segundo jinete galopa y su guadaña se extiende entre las sombras. Piel de papel. Cuerpo de cordero que quitas el pecado del mundo, no tengas piedad de nosotros. Aísla tu vientre mientras la navaja corta las paredes como tan solo un sensible telar. Ya no hay más dolor. Corazón entre manos blancas. Tu boca blanca. Tu rostro ya sin dolor. Dame un frasco de pastillas. Déjame contigo, desorientado, mientras Jesucristo se convierte en un misil que impacta la tierra como una hecatombe. Nacimiento blanco de una tierra blanca dentro de un mundo cero. Los lugares que recorrimos solo serán un espasmo de memoria colateral alterándonos, dejándonos recordar nuestra propia humanidad.

Pedro Mieles Cantos. Guayaquil, Ecuador. Poeta fundador del romanticismo visceral; 24 años. Cuento finalista publicado en marzo 2020, Miami, Florida, Revista editorial “La nota latina” Concurso internacional, cuéntale tu cuento a La Nota Latina. Un poema publicado en la revista editorial “Nefelismos” Venezuela 2020. Un poema publicado en la revista editorial “Teresa Magazine” México 2020.

Jhon Francis Peña Arévalo

Las palomas de mi ciudad

En mi ciudad
las palomas no vuelan,
ni sueñan que tienen alas,
tampoco saben que ellas
son el símbolo de la paz.
Las palomas de mi ciudad
viven en calles con rejas,
en casas que parecen jaulas.
Las palomas han aprendido
a utilizar armas
y a matarse entre ellas,
ya no visten de blanco,
prefieren el rojo muerte.
Las palomas de mi ciudad
se han convertido en cuervos
y siempre visten de luto.
Ya no hay paz
ni identidad con la vida,
se ha perdido todo
y sólo quedan los recuerdos
de infancias felices.
Las palomas
ya no transitan la plaza,
ni la catedral de marfil,
ya no toman agua
de la fuente de piedra,
ahora comen cuerpos olvidados
y beben monedas de oro.
Mi ciudad
ya no tiene palomas mansas,
ni salvajes,
ahora son modernas
y siguen la moda de hacer la guerra.
En mi ciudad ya no hay palomas,
todo ha quedado desierto
y el eco de las antiguas palabras
son escuchadas por los espantapájaros
que odian a las palomas.

Jhon Francis Peña Arévalo. Psicólogo de profesión y especialista en Psicopatología en Investigación Científica Experimental en Neuroelectrobioquímica. En la literatura he publicado los poemarios "Dos Lunas" (Editorial O, Argentina), "Psicoanálisis de un poema" (Editorial O, Argentina). Muchos de mis trabajos literarios han sido incluidos en diversas antologías y en revistas literarias. El poemario "Dos Lunas" ha sido traducido al turco y al latín (forma parte de la "Colección de Poesía en Lengua Muerta"), editado por Pamukkale, editores – Turquía, 2013. Y por último "Hablando con la soledad" (libros de cuentos editado por J&M, 2011, Bolivia).

Segundo lugar - Sexto concurso internacional de poesía "Renascentis" – Chile, 2013.

Finalista en el 4to certamen "Picapedreros" de microrrelatos – España, 2014.

Rolando Reyes López

Prisionero

Esta vida será otra después
del año 2020,
los rostros serán otros,
el tiempo, la risa, la vejez,
las pretensiones,
los estados de conciencia
el concepto de cotidianeidad,
el concepto de distancia...
los conceptos de ausencia y realidad.
El universo retrocedió,
hoy supe que hay nombres que ya no existen;
esos nombres no pertenecen
a los soldados de la guerra,
a presidentes ni vicepresidentes.
No son de primeras damas,
Ellos no murieron de esta enfermedad silenciosa;
hablo de los nombres de personas que amé...
y me amaron:
enfermeras y doctores,
recepcionistas,
laboratoristas,
médicos forenses,
choferes de ambulancia,
bibliotecarias,
voluntarios de la Armada, camilleros.
Esas personas están lejos,
muy lejos,
la muerte me las arrebató.
Esta vida perdió sus puntos cardinales;
cayò en un silencio aterrador y enfermizo,
está triste,
demasiados gritos de agonía
rompieron su quietud.
Me duele este silencio inmortal,
las ciudades lloran sus lágrimas
y la carencia de aromas
extrañan la suela de zapatos,
los cuerpos de los enamorados en el parque,

los boulevares con hombres y mujeres.
Una eternidad de muerte disfrazada de covid
escala hasta las azoteas,
vierte el tiempo para la nostalgia
y regresa a su antiguo
e infinito universo del dolor.
Me duele la sonrisa que se disuelve
en la pantalla de mi móvil,
ahora es un recuerdo
que se reclina sobre el vidrio
y no llega a la cama para vivir conmigo
dentro de esta casa;
ahora, todo, es una verdadera distancia
que desvergonzadamente
me roba la dignidad.
Un poeta dijo algo sobre los símbolos,
solo los náufragos aceptaron enfrentar esas palabras;
el ayer no será más
el ayer de mis padres y abuelos,
ya el mañana es el hoy a partir de hoy,
hasta la felicidad no será quererla o tenerla.
Quizás el fuego tras una caricia
sea un poema que se eleva desde el pecho
y no desde los preciados días del pasado.
La vida tiene hambre,
el rayo de alegría en mi corazón
se está apagando;
la sonrisa de mis ojos observa en silencio
la insuficiente luz del sol.
No hay gritos esta vez,
solo olas de dolor cruzando el mar
y los océanos,
vidas somñolientas
contemplando la faz gris del horizonte,
soledades asomadas sobre mis versos.
Necesito que regresen todos,
no consigo entender esta música
sin el tono dulce de sus cuerpos,
mi fuego es un charco de sangre
sobre la lluvia convertida en muerte;
el majestuoso eclipse del horror
se vuelca sobre el espacio y el tiempo
hasta desembocar en ese poeta desesperado.

Esta vida será otra para el atardecer
que se acepta desde la oscuridad o la penumbra.
Y mientras las longitudes del tiempo
se extienden sobre el hombre todo
y rearma otra perenne realidad,
un nuevo día a día, otro sabor para las lágrimas,
otro contrapeso para la injusticia,
yo sigo aquí,
esperando respuestas.

Rolando Reyes López. (Pedro Betancourt. Matanzas. 1969). Miembro del Taller Literario “Placido Valdez” desde 1995. Reside desde el año 1971 en el Municipio de Jovellanos. Matanzas, Cuba. Actualmente es jubilado por Baja Visión. Sus poemas aparecen publicados en sitios web, gracias a Premios y Menciones Internacionales que ha obtenido en España y Argentina. El poema “Inmortal” aparece impreso en el pequeño volumen de obras premiadas y Finalistas en el XII Certamen Poético “Luna Azul” del 2015 en Zaragoza, España. Bajo el sello de la Editorial Vigía fue publicado el poema “Zona de paz”, tras haber obtenido la Mención Especial del Premio Anual de Poesía “América Bobia” 2016. Otras obras están incluidas en varias Antologías de la Editorial chilena “Isla Negra” tales como “Mil almas, mil obras” 2017; “Todos los Quijotes”, en homenaje a Miguel de Cervantes, 2018, “Homenaje a Charles Baudelaire” 2018, “Las trece rosas de España”, y “Hambre en pandemia” 2021; así como en varias antologías de la editorial Letras con Arte. España. 2019 y 2020; también en la revista virtual Quimera de Costa Rica y en la revista Puerta Escarlata 2021.
- Primer premio en el CONCURSO INTERNACIONAL DE POESÍA "PAULINA MEDEIROS" Uruguay. 2020.
-Tercer premio, con publicación en antología, en el II CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA ALIAR. España. 2020.
- Finalista, con publicación en antología, en el X CERTAMEN INTERNACIONAL "PICAPEDREROS" DE POESÍA, GUIÓN Y MICRORRELATO. España. 2020.
- Premio Nacional de Poesía en Encuentro de Escritores de la ANCI. 1999 y 2000. Cuba.
-Premio Nacional de Poesía en Concurso “Camilo, Imagen de pueblo”. 1998. Cuba.
-Premio Nacional de Poesía en Concurso “Luis Braille”. 2012. Cuba.
-MENCION ESPECIAL en el V Certamen Internacional de

Poesía Social “Julia Guerra”. 2012. España.
-ACCESIT en el V y VI Certamen Memoria de Poesía “María Pilar Escalera Martínez”. Internacional. 2012 y 2013, respectivamente. España.
-Premio Internacional de Poesía “Roberto Peregrino Salcedo”. 2012. Argentina.
-FINALISTA en el XII Certamen Poético “Luna Azul”. 2015. Zaragoza. España.
- LA MENCION ESPECIAL en el Premio Anual de Poesía, de carácter Nacional, “América Bobia” (con publicación por la Editorial Vigía. Matanzas. Cuba) 2016.

Alberto Quero

Poemas pertenecientes al libro «Del azar y otras nimiedades

21
¿Cuál voz escucho en este instante amplio y oscuro,
en este instante que me desliza
hasta el fondo de la angustia?
He dibujado unas líneas torcidas como el azar
y como el calor que me circunda.
Me he vuelto susceptible al estruendo
y dudo si él podrá despertarme
Dudo que algún día aprenda a abjurar,
o que pueda hacerlo con hambre
y apatía simultáneas,
como la angustia y las dudas
que se agrupan espontáneamente
y han formado un fárrago inagotable.
Ya no sé si yazgo en ellas o por qué.
He desistido de la sabiduría,
de su sola búsqueda
Ahora sólo deseo una hilacha de paz,
una sola nada más,
una migaja de silencio.
No aspiro a ser más que viento y arena.
***
22
¿Cuál demonio me somete ahora,
o cuál duende se agiganta y me abarca?
Finalmente he desistido;
no fue inmediato, pero fue.
por algún prodigio desconocido
me fue revelado que mirar las nubes
equivale a planificar subversiones estériles
a sembrar trastornos infecundos en una paz dura,
en una armonía forzosa y obligatoria,
aunque indudablemente cómoda o sosegada;
entendí también que en esta ciudad
de nada sirven los rosarios
y lo inútil que es tener los bolsillos llenos

si es mercurio lo que se acarrea.
***
23
¿Con qué artificio podré velar mi nombre
y alejar la canícula que me acomete?
Ahora soy capaz de usar los escudos más terribles,
y de alzar como salvoconducto una veleta,
una impune y tirana como todas las de su raza;
descaradamente he aprendido acerca de las ballestas
y de antorchas más terribles;
sin el menor recato
me he informado acerca de los puñetazos:
he aprendido que ellos son gratuitos
e inventé una forma de evadirlos;
hasta he olvidado, para sortear riesgos, mis verbos
he dejado mis medallas para convocar anonimatos redentores;
varios trajes he llevado a cuestas
y los he vestido alternativamente,
con cinismo máximo:
trato, únicamente, de respirar.
***
24
¿Qué señal me resumirá del todo?
¿alguna isla? ¿algún vértice?
¿o algún antifaz, desigual y ajeno a todo repertorio?
Soy una circunstancia inocua y diversa:
con dificultad interminable mantengo hoy mis huellas;
paso exhausto y silencioso porque ya no soy el mismo,
con mucho trabajo doy cada paso:
solo laboriosamente inicio cualquier proceso
y a casi nada quiero sujetarme.
Me cuesta, y mucho, lo mediato y la permanencia.
y sólo las dudas revolotean en torno a mí.
Dudo que esté ahora menos despoblado
o que pueda reconocerme después de tanto éxodo.
Y he aquí que ya no soy como antes:
me he congregado delante de mis espejos
pero mi nombre se ha hecho diverso
y me sé incapaz de recordarme
Desde ayer solo soy cansancio incrustado,
aprendiz de carencias,

escéptico de ensayos
***
25
¿Es trampa la memoria?
¿Es ceniza o es cadena?
Solo sé que se llena poco a poco,
se llena de cosas o de rumores
y va así, con su pesadez inmensa y a escondidas
fracturando hasta las más fervorosas balanzas,
sin siquiera tambalearse ante un grito resuelto.
¿Es timo la memoria?
¿Es estafa o es desfiladero?
Solo sé que termina siendo candente,
resistente a las premoniciones
chilla y se instala impunemente, sin dilación ninguna
Toda superficie mía difiere ahora
de su antigua forma:
en vez de seguir lanzando clamores
soy maestro en el arte del difuminado,
he aprendido a velarme con eficacia suprema;
nada me ciñe y mi bastón es un secreto profundo
No se convirtió el tiempo en bálsamo
ni en inexorable arcón de dolores sino en distancias
y en aprovechamiento de distancias.
***
26
¿Con cuál blindaje podré revestir mi sangre?
solo conozco el asedio del polvo y del mediodía.
Reside en mí la hartura,
una ya no tan súbita pero aun enorme.
Mi desasosiego es un río espeso,
río de todo lo interminable, río lento y casi lloroso:
serpiente hinchada, que no cesa.
Me recuerdo permeable
ignoro, sin embargo, qué premio tendré por saberlo:
inútil buscar la ruptura que me origina
No señalo ni confieso;
he notado los intersticios que me recorren:
traigo ahora una pregunta lejana
y una áspera barba
Algo me ha mostrado el tiempo:
soy yo quien difiere.
Algo me han revelado los recuerdos:
es en mí donde reside el transcurso

Alberto Quero.

Nació en Maracaibo, Venezuela. Narrador y poeta. Es Licenciado en Letras, Magister en Literatura Venezolana y Doctor en Ciencias Humanas por la Universidad del Zulia. Ha publicado cinco cuentarios, dos poemarios y diversos artículos académicos en el campo de la semiótica. Ha obtenido varios premios literarios en Narrativa y en poesía.Textos suyos han sido recopilados en algunas antologías. Ha sido incluido en dos diccionarios de personalidades y escritores venezolanos. Es reportero voluntario Para la América Latina en el programa “Literary News” transmitido por CKCU 93.1, una FM perteneciente a la Universidad Carleton, (Ottawa)

Miembro de varias asociaciones internacionales de escritores e hispanistas.

Del azar y otras nimiedades

Esteban Moore

A rumbo abierto

Anduve la tendida llanura de la cuenca del Salado
sus rutas -sus caminos -sus canales hinchados de agua
Dormí bajo estrellas y lunas envueltas en bruma
En el valle del Río Negro me obsequiaron manzanas
/del tamaño de una calabaza
Apagué mi sed en las heladas aguas del Ñiriguau
Todo esto recuerdo hoy aquí a la ribera del Paraná
y también
los gemidos de un moribundo en un hospital de campaña
la furia del viento en los grandes eucaliptos
el brillo ardiente de aquellos ojos claros
Todo esto recuerdo mientras observo los buques
/que navegan lentos contra la corriente
y celebro en silencio:
el buen sol - la brisa suave -el vino fresco
-la palabra mar

Esteban Moore (Buenos Aires en 1952). Poeta, ensayista y traductor.En poesía ha publicado: La noche en llamas (Buenos Aires,1982); Providencia terrenal (Buenos Aires,1983); Con Bogey en Casablanca (Buenos Aires, 1987); Poemas 1982-1987 (Buenos Aires,1988); Tiempos que van (Buenos Aires,1994); Instantáneas de fin de siglo (Montevideo, Uruguay, 1999, mención Honorífica Premio Municipal de Buenos Aires); Partes Mínimas (Mar del Plata, 1999); Partes Mínimas y otros poemas (Buenos Aires, 2003, premio Fondo Nacional de las Artes); Antología poética (Buenos Aires, 2004, Fondo Nacional de las Artes), Partes Mínimas -uno/ dos- (Córdoba, 2006); El avión negro y otros poemas (Buenos Aires, 2007, auspicio, Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias), Veinte años no son nada (Córdoba, 2010), Pruebas al canto (Córdoba, 2012), Poemas -1982-2007- (Córdoba, 2015). En ensayo publicó: Primer Catálogo de Revistas Culturales de la Argentina (Ediciones Revista Cultura, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Federación de Revistas Iberoamericanas, Buenos Aires, 2001), ha dado a conocer en revistas y diarios textos sobre poetas y poesía

reunidos en Versiones y apropiaciones (2012) y Jorge Luis Borges: el escritor poeta (Buenos Aires, 2017). Ha obtenido becas del Fondo Nacional de las artes y por su obra ha recibido diversas distinciones entre ellas la Orden Alejo Zuloaga, otorgada por la Universidad de Carabobo, Valencia Venezuela.

Colabora con publicaciones del país y del extranjero. Su obra ha sido parcialmente traducida al inglés, italiano, francés, alemán, lituano, portugués y Albanés e incluida en diversas antologías.

Pierre Turcottetu

Ojo de cerradura

ojo se atascó en el ojo de la cerradura
una otra vez
¿por qué no simplemente entrar?
traigo aceite de cerradura
para liberarlo
pero me ves venir
como una mala llave
mientras estoy lleno de amor
porque hiciste
esta indiscreción
que fue fatal para ti
una cerradura es una cerradura
como un candado es un candado
y un ojo es un ojo
pero un ojo en una cerradura
es peor que entrar sin invitación
es una violación
de mi desnudez
y de la maquinaria de mi alma
yo te perdoné
yo siempre te perdono
tu mirada es necesaria para mí después de todo
es posible que cierro la puerta
solo para esperarte
¿tengo una responsabilidad en este caos?
el aceite es para ti
para liberarte
y lubricando la cerradura
sueño que tu amor se desliza hacia mi
déjame entrar en comunión contigo
deslizo mi ojo por el otro lado de la cerradura
y te veo
pupila contra pupila
las dos dilatadas de amor
en la cerradura aceitada
y tengo miedo
que tu ojo parpadea como tu corazón.

Pierre Turcotte, M.A., nacido en Canadá, vive en Málaga

desde 2016. Tiene un Máster en Literatura de la Université du Québec à Montréal (UQÀM, 1999). Autor de Calme brûlant (2021). Miembro del consejo editorial de la revista francesa Le Soc. Fue redactor jefe de la revista canadiense Chanter. Ha publicado poemas, cuentos, ensayos y artículos en revistas y antologías canadienses, francesas, belgas, españoles, argentinas, peruanas y mexicanas: Moebius, Brèves littéraires, Horrifique, Chanter, Les Cahiers du CEDEL, Le Soc, Combat, Poétisthme, Choeur Magazine, Revista Literaria Pluma, Revista Retentiva, El Radar Cultural, El Conjuro de las Ranas, Perro Negro de la Calle, Zompantle. Website.

Francisco Álvarez Koki

Una mujer me espera

Una mujer me espera
cada mañana al alba
con su pelo suelto
como la palabra
y sus ojos negros
como lunas claras.
Una mujer me espera
hecha abecedario
con su sonrisa inmensa
y su trágico llanto.
Voy como las esferas
silencioso y girando
dormido en tus dos pechos
de limones y dardos.
Te beso entre tu vida,
siempre en tránsito,
y me muero contigo
en cada orgasmo.

Retrato cubista

Quedaré
detenido ante el temor
de incendiar las alfombras
José Lezama
Lima

Desde el lienzo cubista
y desde la altura...
de una métrica medida,
unos ojos como oídos nos sentían.
Tal vez después el osado pintor
interrogue al cuadro
sobre nuestros jadeos y demás juegos malabares.
Pero el cuadro,
fi el al arte de nuestros cuerpos
permanecerá sonriente y mudo
con el todavía caliente tintineo de tus besos.

El sofá se recupera de las embestidas
y por el suelo saltan las chispas
de dos cuerpos, cuya energía se extingue
en la hoguera de las pasiones
que vibran al unísono.
Descansamos…
más tarde volvimos al encuentro,
era fuego, era sueño y era poesía…
Bajando por tu cuerpo,
subiendo por mis besos.
Mujer de altas montañas
me perdí en tus altiplanos
y el eco sonido de mis pasos
se confundió en tus huellas.

Francisco Álvarez Álvarez, conocido en el ámbito literario como Francisco Álvarez Koki. Nació en 1957, en el barrio de A Estivada, en la villa marinera de A Guarda, Galicia, a la sombra del famoso Monte de Santa Trega, donde muere el río Miño en su entrega al mar. El Atlántico entre España y Portugal. Es autor de una amplia obra poética, narrativa y periodística tanto en lengua gallega como castellana.
Autor bilingüe residente en Nueva York, donde fundó el colectivo Celso Emilio Ferreiro, para difundir la cultura gallega. Sus últimos libros publicados en gallego son: Olivia e o clarinete Máxico. (Literatura infantil. Ed. Mr. Momo. Sevilla 2021) Un neno na emigración, Vasoiras Barreiro. (Literatura infantil. Ed. Fervenza 2018). A memoria das palabras. (Poesía. Ed. Fervenza 2018). Maruxía (poesía. Ed. Diputación provincial 2010) Ratas en Manhattan (narrativa. Ed Sotelo Blanco 2007) Mais aló de Fisterre (poesía. Diputación provincial 1999).

Daniel Rafalovich

Recuerdo

Cuando a esta tierra
llegaron pioneros.
Bravíos, lúgubre su gesto
seguidos por impasibles teutonas.
Ellas labraban
delicadas tramas:
macramé y estaño.
Aliñaban extrañas ensaladas
de frutos indianos
y someros pasteles alcanforados.
Ellos ordeñaban bóvidos variados.
Araban hasta que el sol carmesí
abandonaba el gran oriente.
Los niños lentamente silabeaban
balbuceantes palabras
de su lengua reciente.
Jugaban desnudos,
sin tocarse,
complicados juegos cisalpinos.
Y al caer la noche
bajo el implacable resplandor
de un satélite amarillento
rezaban (en torno a la mesa
atestada de legumbres, licores florales
y mariposas negras)
un perimido breviario anabaptista.
Luego la tarea más dura era del sueño
(también del mío).
Aunque el de ellos, justo es decirlo,
era mucho mas pecaminoso.

Daniel Rafalovich. Nace el 17 de octubre de 1958 en la ciudad de Santa Fe, Argentina. En los años ’70 aparecieron sus poemas en diversas publicaciones de las llamadas “subtes” o “alternativas” de Santa Fe y otras ciudades. En los ’80 y ’90 fue seleccionado para antologías que editó la UNL y algunos poemas anduvieron por diarios y revistas santafesinos y nacionales. La llegada de internet y las redes sociales han desparramado por ahí algunas otras cosas

que escribió . Entre 2018-2019 salieron dos pequeños libros artesanales por Ediciones Arroyo. Desde 2004-2005 administra la página de facebook “Meta Poesía” en la que se difunden numerosos autores contemporáneos. Tuvo algunas experiencias en Radio Nacional de Santa Fe, algunas FM y durante un tiempo en radio por internet. Escribió, además, los textos de una obra teatral-musical representada en el Centro Cultural Provincial (hoy Paco Urondo). También textos humorísticos para radios y revistas. Es peronista desde la pubertad y milita en ese espacio. Padre y abuelo. Amante de la literatura, la música, el cine.

Antonio Ramírez Córdova

Como un paisaje de palmeras

Vengo de las estrellas
y hacia ellas voy.
Dejaré atrás
la espléndida creación
de mis islas
que aún invocan su suerte.
Los sollozos del mundo,
el pan y el vino de mi mesa,
las espadas rotas en corazón partido,
la sonora armonía de los relinchos.
la fiesta de la lluvia,
la sabiduría de los árboles,
el escondido misterio de la poesía
y la palabra amigo tan hermosa
como un paisaje de palmeras
y como el canto de un pájaro.

Hoy

Hoy,
soy prisionero de la luz.
De la luz que surge
de una estrella.
La que se tiende
por las rutas que muestran
las nostalgias de mil violines
y la sonrisa de los árboles.
La que despierta los ojos de
la distancia y el enlazado amparo
del dulce sueño.
La que aparece en el alba.

Antonio Ramírez Córdova.
Nació en Puerto Rico en el 1941. Es poeta, cultivador de haiku y décimas, dramaturgo, ensayista, narrador, crítico literario y catedrático universitario jubilado. Muy activo en las letras y en las redes sociales. Egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, España. Donde

descubrió el amor por la poesía. Allí publicó su primer poemario: Humo y viento (1962).
Entre los reconocimentos recibidos, en su larga trayectoria literaria, están los siguientes premios: Mairena y Nacional de Poesía del Pen Club (1984 y 1985) y el XI Festival Internacional de Poesía de Puerto Rico (2019) y Segundo lugar por su teatro en el certamen de la Universidad Politécnica de P.R. (2020). La Editorial del Instituto de Cultura publicó seis piezas de teatro (de lo absurdo) en su edición #14 “Lo distinto” (2021).
Ha publicado varios poemarios, decimarios, antologías en Hispanoamérica, libro en torno a la desaparecida cultura indígena Taína, al poeta Miguel Hernández, libro de haiku y además de un libro, a manera de dichos o tratado filosófico, que combina con platos culinarios de una fonda pueblerina mientras revela su visión de mundo y sus experiencias. Al presente escribe sobre el deporte del paso fino y uno sobre el béisbol romántico con peloteros del ayer. Asimismo publica sus obras en revistas culturales y literarias en varios países.

Víctor H. Orduña “Shamir”

Claustrómetro

Habito desde hace siglos en mi gigantesca garganta,
perdido en pulmonares estruendos,
como un musgo bronquial entre inmateriales dobleces,
como un pez contemporáneo
sobre las aguas fetales,
como una espina quirúrgica
que inocula ancestrales dudas,
como un diagnóstico
extraviado en los expedientes
de la contralluvia,
de los tristeados desvelos,
de los dolorientos encierros,
de las amarguéricas fluideces.
Toso la cronología amarillenta de los meteoros,
mimetizado con las paredes que sintonizan las trivialidades,
gripeo uno a uno los recuerdos post uterinos,
las palabras ultra acuáticas,
y me desvanezco aturdido
bajo burocráticas insensateces,
esperando una panacea milagrosa
que me devuelva el gen de humanidad,
el código inmune de alegría
que destilan
los girasoles.
Permanezco abrazado a este esófago antropomórfico,
a esta traqueal tragedia
a esta comedia laríngea
que a cuenta gotas
oxigena las tardías manipulaciones.
¡Auxilio! ¡Auxilio!
grito
mientras me neumonizo,
grito
mientras carbonizan mi identidad,
grito

mientras agito mis alas de escarabajo,
grito
mientras a nadie le importa,
grito, grito, grito,
mientras
el mundo me cierra la puerta en la cara.

El cruel verdor del Hombre Increíble

No he venido hasta aquí por un susurro.
Quiero oírte gritar.
Hulk.

Ahora entro a tu habitación como un tornado,
tu habitación que es también tu cuerpo,
y te tocó la cara con las manos mutantes,
soy el musgo radiactivo de tus fragmentados labios,
la fuerza supernatural donde
las enormidades
se multiplican.
Ahora dialogo en guturales tonos,
y me desdoblo en irregulares musculaturas,
son tus curvaciones las que me trastornan,
las que me rompen,
las que me roban el control,
las que me trasforman
en la indecible creatura morbosa.
Se desorbitan mis ojos al roce de tu descomunal temperatura,
la bruta corpulencia
no me cabe en la ropa,
todo sucede en micro bits de oscuraciones,
sobre salvajísimos movimientos
que destellan.
Me he convertido en un monstro,
te he convertido en mi presa,
no sé si matarte o matarme,
o si debo volarle al destino los sesos.
Dejaré en algún multiverso
este incontenible verdor de besarte,
para no correr el riesgo de ser tu amante,
tu amante mutante
y también tu asesino.

Víctor H. Orduña "Shamir" (Tamaulipas, México, 1983) Licenciado en Ciencias de la Comunicación con Maestría

en Metodología de la Enseñanza; cantautor, fotógrafo, artista visual y poeta. Ha participado en diversas antologías y revistas literarias tanto digitales como impresas. Primer Lugar Estatal del Poetry Slam 2019 en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Es catedrático de diferentes universidades.

Yuleisy Cruz Lezcano

Las palabras de mi abuelo

Son ya muchos años
que mi abuelo es un árbol,
creo sea un árbol de mangos,
lleva el peso de una isla de hojas,
sus ramas trabajan en la neblina,
empujan las flores hacia el sol.
Mi abuelo alimenta de fábulas las
frutas,
las lleva hasta la historia de la aurora
y con la mañana colora
un nuevo final feliz.
Mi abuelo me hace cosquillas
en la nariz
cuando me siento en su sombra,
yo soy su aprendiz,
con poco me asombra.
Mi abuelo lleva mucho por dentro
por eso es que ahora
le sirve poco por fuera,
le basta una primavera
para volver a florecer.
Así puede causar placer
a todas las mariposas.
Mi abuelo me dice
que entre todas las cosas
es la memoria que lo mantiene vivo,
cumple en el amor su viaje
y vive en la muerte sin equipaje.
Mi abuelo con sus hojas
que parecen plumaje,
ligero en el viento
me habla al oído,
me dice que busque la luz
para encontrar el secreto de la vida
y el misterio de la muerte,
me habla de las aguas que se agotan
en las plantas que se secan,
me cuenta de los viajes de las nubes

que pasan fugaces,
de las auroras que vuelan,
me revela con la música de las hojas
historias de lágrimas acerbas
que lloran los primeros amores,
me dice que antes de las frutas
nacen las flores,
sin saber lo que todavía
el destino les reserva.
Para encontrar mi abuelo
yo corto la yerba
y con el latido de mi tiempo,
abro de par en par mi pensamiento,
su voz me habla desde adentro
de ese antiguo sentimiento que nos une.

Yuleisy Cruz Lezcano. Nació en la isla de Cuba el 13 marzo 1973, vive en Marzabotto (Bolonia; Italia). La poetisa emigró en Italia a la edad de 18 años, estudió en la Universidad de Bolonia y consiguió el título en "Ciencias enfermeristicas y obstetricia" consiguió, además, un segundo título en "Ciencias biológicas". Trabaja en la salud pública. En su tiempo libre ama dedicarse a la escritura de poemas, poesías, relatos, a la pintura y a la escultura.
Numerosos son los premios literarios donde ha obtenido reconocimientos importantes. Su poética trae inspiración sea de la literatura Europea (Rimbaud, Baudelaire, H. Hesse, F. Pessoa, G. D'Annunzio, E. Montale, G. Gozzano, P. Salinas ...) sea de la poética americana y latino-americana (Edgar Lee, Walt Whitman, Rubén Darío, Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik ...).
Bibliografia / Obras literarias / Publications
"Demamah: il signore del deserto – Demamah: el señor del desierto", 2019
"Inventario delle cose perdute", 2018
"Tristano e Isotta. La storia si ripete", 2018
"Fotogrammi di confine", 2017
"Soffio di anime erranti", 2017
"Frammenti di sole e nebbia sull'Appennino", 2016
"Credibili incertezze", 2016
" Due amanti noi", 2015
"Piccoli fermioni d'amore", anno 2015
"Sensi da sfogliare", 2014
"Tracce di semi sonori con i colori della vita", 2014
"Cuori Attorno a una favola", 2014

"Vita su un ponte di legno", 2014
"Diario di una ipocrita", 2014
"Fra distruzione e rinascita: la vita" , 2014
"Pensieri trasognati per un sogno", 2013.
Su poesía es presente en distintas antologías y revistas sea italianas sea Internacional y ha sido traducida en distintos idiomas.
Es miembro de honor del Festival Internacional de la Poesía de Tozeur en Túnez.
Ha realizado talleres de iniciación a la poesía en Ed. Primaria.
PREMIOS, GALARDONES, DISTINCIONES, RECONOCIMIENTOS LITERARIOS DE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS
AÑO 2021
Jurado en el Premio Literario de narrativa, ensayo y poesía "Nabokov" XVI edizione.
Colaboradora de la revista literaria sudamericana Taller Igitur.
Año 2020
Primera clasificada en la sección Poesía y tercera clasificada en la sección Narrativa al Premio Literario "Melville" Città de Siena, Italia 2019-2020 1° edición con el libro "L'infanzia dell'erba" (La infancia de la yerba).
Finalista y diploma de mérito en el Concurso literario Internacional "Cartas de Amor" de Torrevecchia Teatina 20° edizione 2020 (Chieti), Italia.
Diploma de mérito al Premio Nacional de Literatura Italiana Contemporanea 8° edición 2020 con el libro "L'infanzia dell'erba" (La infancia de la yerba) .
Finalista al Premio Literario Internacional "Gaetano Cingari" 14° edizione 2020 (Reggio Calabria), Italia, con la prima versione del libro "L'infanzia dell'erba" (La infancia de la yerba) .
Miembro del jurado en el Premio Literario Internacional "Napoli Cultural Classic" XVI edición.
Año 2019
Segunda clasificada en el Premio Literario Internacional "Ut pictura poesis" Ciudad de Florencia 3° edición con el libro de poesía en dos idiomas Español /italiano "Demamah, el señor del desierto" .
Cuarta clasificada al Concurso Literario Internacional de Montefiore Conca 9° edición (Rimini, Italia) con il libro "L'infanzia dell'erba" (La infancia de la yerba) .

Miembro del jurado en el Premio Literario Internacional "Napoli Cultural Classic" XV edición.

Año 2018

Miembro del jurado en el Premio Literario Nacional "Mille Papaveri Rossi".

Miembro del jurado en el Premio Literario Internacional "Napoli Cultural Classic" XIV edición.

Miembro del jurado en el Premio Internacional de literatura "Antonia Pozzi" ciudad de Biassono, Milán, Italia.

Miembro del jurado en el "Premio Città di Latina" 4^ edición – Premio Internacional de Poesía y narrativa.

Organizadora del Mini Festival de literatura femenino – Sala Blu – Comune di Signa, Florencia, Italia.

Amado Storni

11 de marzo del 2004

ME resigno a ser mayor,
a pensar que hay tanta gente
que pasado el siglo XX
muere y mata por ideas
que no pueden defende.
Mi patria es la bandera
que con nombre de Mujer
ondea en el corazón.
AQUEL jueves de matanza
yo viajaba en el vagón
de aquel tren de Cercanías
que llevaba cada día
mi Futuro y tu Esperanza,
tu rutina y mi Ilusión.
Empezaba bien el día,
el Madrid ganaba al Bayer,
pero inquieta en el andén
tu esperabas a ese tren
que nunca llegó a Entrevías
y yo ya llegaba tarde.
Me gustaba despertar
con el hechizo sonoro
que del tren se desprendía
mientras alguien repetía
por el hilo musical:
“Próxima estación: El Pozo”
No recuerdo nada más.
Solo sé que en el vagón
de aquel tren de Cercanías
mi Vida se despedía
de este mundo al que jamás
entendí ni me entendió.
No recuerdo nada más.
Solo sé que aquel vagón
de aquel tren de Cercanías
se llevaba mi Alegría,
mis ganas de llorar,
la cabeza, el corazón,

la Pasión y la Ansiedad,
la Mentira y la Verdad,
los milagros, las postales,
los pecados capitales,
las estrellas, los colores,
el aroma de las flores,
los recuerdos, la Poesía,
los fracasos, la ironía,
el Olvido y la Memoria,
el querer hacer historia,
las arcadas y las flemas,
el final de este poema.
Sólo quiero que alguien lleve
mi mensaje a la estación
donde espera un corazón
a que yo algún día llegue.

Amado Storni. Nacido en Madrid pero alcarreño de adopción, Jaime Fernández, Amado STORNI, – pseudónimo que adopta en reconocimiento a la poetisa argentina Alfonsina Storni -, es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Periodista musical, actualmente colabora en las revistas La Heavy y LH Magazine, en el periódico El Heraldo del Henares, así como en diversos blogs dedicados a la música y la cultura. Como escritor ha publicado seis libros de poesía, los titulados "Biografía, otros poemas, el mundo que me mata", "Próxima estación: Primavera", "Versos en los labios", "Postales sin remite", "La memoria de mi olvido", su primera antología poética, y "La república del amor", así como un libro de investigación musical – "Mamá, quiero ser artista", "Con las botas puestas", en el que se detalla la grabación del disco homónimo del grupo musical Calibre Zero, y dos novelas, una de temática urbana – "Mobbing" – y otra de contenido erótico-
romántico – "Hazme lo que quieras" -. De su faceta musical destacan sus dos discos publicados hasta la fecha, los titulados "Mi asignatura pendiente" y "Primera persona del singular". Ganador y finalista de premios de relevancia literaria, sus poemas han sido incluidos en la Muestra Siglo XXI y en la Muestra 2012 de la Poesía en Español de la Asociación Prometeo, así como en la página de la Asociación "11M Afectados de Terrorismo".
"La Libertad de elegir ser esclavo" es el blog donde se recoge gran parte de su obra poética, literaria, musical y

periodística.

Rodolfo Pérez Luna

Noche lunática

En esta noche

se cierran los postigos,
se cortan los muslos
y quebrantan los huesos.

Esta noche grita a oscuras que la muerdan.

La calle, lista para escena
sale a zampar su comilona.
Se arremanga,
armada hasta los dientes.
Las piedras se cobijan.
Las balas se silencian.
Los pájaros negros pierden a sus crías.

El perro se aparta de su sombra,
mudo en la tiniebla, se traga su aullido.

La fortuna lanza su moneda.
La muerte y la vida testifican.
Pactan una tregua,
mientras dure la apuesta.

¡Esta noche pide a gritos que la muerdan!

A lo lejos,
el carnero se encabrita,
huye del corral.
Por su propia cuenta
se rebela ante su dueño.
Estas cosas te dirán:
Pasan de noche sin bruma
con luna desnuda total.
Cuando algo ebria,
al siguiente aquelarre
se termina de sonrojar.
La luz se vuelve en contra tuya

El camino de regreso,
solo se detiene para sitiarte.
Y sí...., diste justo el golpe
en la mayor de las mejillas podridas.
Bombea el corazón en tu garganta.
Encaras al verdugo de turno.
Se rasga de cuajo
la cortina de tu cuerpo,
se alza también el puñal,
el machete de los mares del norte
y te enfrentas a su filo.
Ya lo sabes,
una bestia te susurra:
"ES-TA..NO-CHE..GRI-TA..
A..OS-CU-RAS..QUE..LA..MU-ER-DAN"
Allí, en sus graderías
la muerte y la vida te vitorean.
Muestran cada una su pulgar.
Un curioso empate
pausa el reloj de arena en el último asalto.
Tú cojeas,
la estela ardiente de tu aliento
jadea en gotas,
solo ella te acompaña.
La noche te va mascando los tobillos.
En medio de la fuga
recuerdas las palabras
de un extraño sin abrigo:
"Al cielo oscuro y llano,
al menos en ese tránsito, hijo.
A lo alto jamás debes escupir".
Estas cosas te dirán:
Pasan de noche sin bruma
con luna desnuda total.
Cuando algo ebria,
al siguiente aquelarre
se termina de sonrojar.
Poema inspirado en el cuadro del pintor chileno Ojos Marinos.

Rodolfo Pérez-Luna (Concepción, Chile, 1984). Licenciado en Sociología, Universidad de Concepción (2016) Se une al Taller Literario Mano de Obra. (2018) Funda con Enrique Giordano, Nicolás Barría y Héctor Veloso el Grupo Poetas Curvos.

Publicaciones
Mano de Obra. Ediciones 2017 - 2019. Palabras Escritas en Tiempos de Cólera. Poesía, 2019, Ediciones Taller del Libro, Concepción, Chile. Revista Idea Escrita, N°8, 2020, México.
Revista Liberoamérica, Poesía Chilena Contemporánea. La Distancia. Colecta de textos y fotografías, 1ra. edición, 2020, México.
Revista Flor de Azalea, N°1. 2020, México. Hoja Negra, Antología Poética anual 2021, Editorial Hoja Negra, Colombia.

Layla Lemus

Ritual

Termina de llevarte mi aliento,
toma todos mis cabellos de lluvia
y quémalos en la hoguera.
Desecha la moral de los desprotegidos
que se aferran al yugo
de la inocencia que me arrebataste.
Minutos antes de que el infierno abra sus puertas
a la liberación de tu humedad,
escupe en mi boca todos los frutos:
la tormenta sólo estalla,
no quedan ni los escombros de tus pecados.
El juicio final te espera
de rodillas estarás ante el mundo.

La fortuna

La perdición
es el instinto preciado
de los poetas.
En este estado
se refleja lo devastador
y lo irremediable de todo este suceso
intangible como lo es la existencia.
Me siento a mirar
los campos
y en mi cuerpo siento el recorrer
de los escalofríos propios de las estrellas
que abandonaron las galaxias.
Siempre en la búsqueda
la mirada pérdida
fija entre el horizonte y el meridiano.
Ahí
está contenida toda la tristeza
de mis dedos.
La perdición se hace presente:
ha girado la rueda.
Hemos perdido las esperanzas

de encontrarnos en las voces de un mundo lejano.

Layla Lemus, 11 de agosto del 2003, Estado de México. Finalista en la 3ra Jornada poética: Los amorosos hablan, en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo. Ha publicado en la revista Espora de la Universidad De Las Americas Puebla y ha sido seleccionada para formar parte de la quinta generación de Nido de poesía por LibrObjeto Editorial.

Héctor Silva

Acuse de Recibo

(7mo31) – mayo 25/2019

Pienso en todo lo que veo,
mi pasado andado y desandado.
Crece el deseo inquebrantable
de hurgar hacia atrás, exhaustivo,
inunda poco a poco mi espacio interior,
sin piedad, me despoja del sueño,
siento como latigazos certeros,
a millones de dedos y miradas impulsivas,
que acusan e indolentes cuestionan
verdades extraviadas sobre los sueños rotos,
amén de las promesas incumplidas.

Respiro lentamente...
Sollozo, suspiro...
¡Me abrazo!...
busco afanosamente esa calma,
que señalan ausente de mi espíritu vago.
Luego del reposo, sereno, conspicuo,
renazco en silencio y me afirmo
en las voces diáfanas que ofrendan sus manos,
preñadas de canto...

Aguacero de junio

año 2020

En cada gota que golpea mi ventana,
el viento conmovido cuenta sus penas,
miles de historias se fusionan
en el soplido lacerante, que cae
agonizante sobre el cristal aguerrido.
Surgen líneas delirantes en ritmo
vertical, que se entrelazan lentamente,
formando mapas cargados de historias,

algunas, que no llegaron a suceder,
y las otras, que expiraron a ciegas,
apenas, retumbó el último relámpago.
Distante se ve la ciudad,
con su carga de luces de neón,
apareándose en soledad,
simulando una danza de estrellas
que se mueven en cualquier dirección,
muriendo, aletargadas en el horizonte,
en un arcoíris desdibujado y fugaz,
que refleja lleno de angustia,
los temores de mi alma, agitada,
en el azul infinito de la noche.

Héctor Silva – Venezuela. Graduado como Ingeniero Geofísico, ha combinado sus actividades profesionales con disciplinas relacionadas con el mundo de las artes en general, con el objetivo de generar y fortalecer habilidades en formas expresivas, a través del medio audiovisual. Explora en lo cotidiano, en lo urbano, para aproximarse al análisis social, sin caer en el tema panfletario, así como en la exaltación de lo humano y la naturaleza. Creyente del verso libre, aunque a veces se deja seducir por la métrica, para hurgar en la magia y en el juego de palabras, buscando evocar emociones y exaltar el amor.

Douglas K Currier

Como me enamoré de los viejos cantantes de tango

¿Quién de nosotros no ha perdido más
de lo que podía perder? ¿Quién no ha malgastado
lo suficiente por tres vidas comunes y corrientes?
Evitamos contar los amaneceres
tristes,
los autoengaños, las horas largas dejadas en el esperar.
Cuando se achica el camino que enfrentamos,
cuando el horizonte ya tiene fin, cuando olvidamos
los nombres que hemos tratado con tanta energía de olvidar
– el tango es lo que nos queda.
Un tango triste, y hermano ¿qué otro tipo hay? Es poner
la cara para poder caminar las calles de tu propia vida,
es poner siempre la misma cara – los bordes gastados
– sucia y arrugada de tanto manosear, es poder escupir
con la boca seca en la sombra de la solitud de la muerte,
es sacar un brillo a los zapatos – cuando te queda
solamente una camisa, es cuando tu voz
te deja mudo y el teléfono no suena para vos.
El gotán – la risa sarcástica, sardónica, un espejo de sonido,
un querer sin nombre ni apellido, una calle conocida
de lejos – allí estoy, hermano.
tán tán

Después

You are dancing with Death now, you were dancing with her then.
"Death is a Woman" Joy Harjo

Después que ellos aprendieron,

después de todo lo social, el grupo
que siempre salió unido a bailar
y juntarse en los bailes de la ciudad
– hasta Montreal, hasta Buenos Aires,
después de todas las noches
embriagadas en salir, mi padre
al fin solo bailaba con mi madre.
Nada de códigos de tango, nada de cabeceo,
nada de lo formal más que vestirse,
el abrochaba los zapatos de mi madre
y bailaban o escuchaban la música, ellos dos.
Después de los años cuando terminaron de bailar,
mi padre bailaba solamente con la otra,
todo formal, hasta pedir que la muerte le aceptara
bailar, pero nunca le abrochaba sus zapatos.

Douglas K Currier recibió un MFA en letras de la Universidad de Pittsburgh y ha publicado trabajos en varias antologías: Onion River: Six Vermont Poets, Getting Old, y Welcome to the Neighborhood tanto como en revistas: “The Café Review,” “Main Street Rag,” “Comstock Review” y otras, en los Estados Unidos y América del Sur. Escribe en inglés y castellano y vive con su esposa en Carlisle, Pennsylvania.

Shairan Reyes

Despedida

Ya, ya es hora de despedirse; lo que pasa es que no sé cómo tengo que irme...
¿Cuál es el protocolo?
Una carta, una llamada, orden o desorden...
Un disparo, las pastillas,
Y ¿Dónde queda lo romántico?
Un disparo tal vez no...me
gustaría que me encontraran con una sonrisa, la cara en calma, el gesto sereno, las manos, el problema son las manos...
Supongo que perderé el control y mis manos desesperadas rasgaran mi ropa, tiraran un jarrón, arañarán mi cara,
Descomponiéndolo todo...
¿Y si me atara por lo menos una mano? Y si inventara un mecanismo para acabar con mi vida con las manos sobre mí regazo, una sobre otra, largas y en calma; tal vez las manos larguísimas y extendidas junto a esta silla en un tono dramático y abandonado, un último gesto de soledad.
Desánimo...cómo fue mi vida, cómo fue la vida de todo, de todos. Un arrastrarse por el suelo aunque no se suponga que tenga uno que hacerlo.
Así, con los nudillos tocando el piso.
Tal vez, con un poco de suerte si dejo caer las manos de una vez logre sangrarme los dedos, y morir con alguna cicatriz. Pretender que hice algo, que una vez luche, qué importa si el tipo me coció a golpes y se limpió una bota con mi suéter ridículo y chillón; tampoco si se rio de mí y se llevó mis quintos, vació mi bolsa de comida al suelo, deshojo mi libro, descargó su furia. Tiró de mi pelo, me dejó tendida; más que sangrando, babeando, más que llorando, vencida...
Al menos tendría una cicatriz, y en el fondo sabría que aún sigo siendo nada...como todavía lo soy. Pero, al menos tiré un golpe, maldije al bastardo, a su estirpe y a sus generaciones por venir. Al menos podría decir:

¡Yo, tengo mi cicatriz!
Porque ante el insulto me detuve, volteé y me decidí a luchar, sabiendo la derrota, saboreando de antemano la derrota. Tengo mis huellas del combate desigual que perdí. Guardo de él, la mirada de conmiseración la simpatía de los que pasan de pie junto al derrotado.
También tengo el amor secreto de Andrés, el deseo secreto de Andrés. Su sexo empapado en mis manos blancas e inmaculadas. En mi boca cocida a golpes, roja. Su amor callado que abandoné a los dos días, su amor y su desprecio que me duró dos días. La foto de Andrés desnudo con la cama de fondo, la foto donde se pueden ver sus pezones oscuros, donde traía los ojos entrecerrados, la foto donde, un día, rayoneé palabras de amor y desesperación y acabe tachando su rostro, para ya no poder reconocerlo.
Tengo esta nota por terminar, y estas manos que se juntan y se amasan solas para darse calor, para calmar la desesperación, para aplacar los nervios...
Tengo las manos, estas manos
Con una cicatriz.

Shairan Reyes nacida en el Distrito Federal (ahora CDMX), México, en marzo de 1990, historiadora de formación, amante de las letras, el vino, el tabaco, el café y los perros. Fotógrafa chafa, poeta incipiente y de clóset.

Pedro Alcarria Viera

Agua Regia

La ciudad de cristal está perdida.
Lo ha declarado la emperatriz,
un día más,
cortando el hilo de oro.
Lo ha dicho la sibila,
vaca codiciosa,
rumiando plácidamente
las ofrendas.
La cesta del encantador
está vacía,
prestos los ritos funerarios.
Yo que he convocado
mi pequeña destrucción
y la he sumado a las hogueras,
me haré arrancar los ojos.
Qué son tantas señales,
las proezas y desgracias
de los hombres,
qué la cuna en la que nacen,
la marea que los barre.
La fiera por mi rostro soberbio,
obligada a danzar desesperada,
se abre el cráneo contra las bardas.
Con la ciudad hirviendo en la epidemia
como un cubo de gusanos,
me arrancaré las orejas y los labios.
Para no vacilar desecharé la piel,
me prenderé fuego.
Tal es el ritual de decantar
el Agua Regia.

Pero la sed

Doy más profundidad
y anchura a la vera.
Amplias escaleras enramadas,
árboles de embustes
y nacientes muros de frutales

que descienden hasta el río.
La protegerán los álamos virreyes,
majestuosamente montados en su
grupa,
plantas que refuercen la ribera
y que sirvan de resguardo
a las bestias.
En su momento decretaré
los estuarios y humedales
que me reclaman las aves.
Unos rápidos en los tramos más abruptos,
son para las piedras vigías,
y un recodo fluvial pesaroso y lento,
para favorecer la floración
de la pequeña barca
y la expiación de las tierras.
Que discurra el río,
embelesado, por su cauce,
absorto,
absorto pero el limo del fondo,
la densa lengua,
la serpiente,
pero la lengua del fondo,
los densos limos sedentarios,
pero el oscuro limo del fondo,
la densa lengua sedentaria,
pero la sed.

Principio de incertidumbre

Consideremos la posibilidad
de relevar a los francotiradores
por monos amaestrados,
para custodiar los pormenores del color,
los bordes de la visión.
Pensemos con notas del último piano,
negociemos que el niño ausente
no se venda.
Propongo que se abra la caja fatal.
Todo es una sola acción.
Propongo pintar un mural, con el espíritu
del siglo en las tabernas.
Poner un gnomo sobre el teclado
a bailar el temible compás rojo.

Franquear la tráquea melancólicos,
desarbolados y confundidos.
Sí, ya llega la confusión,
las ruedas de un dragón
que arranca uvas rubias
de la vid,
el paisaje de la grada vacía,
la mordaza del legislador.
Será necesario un momento
de desesperación insondable,
que encadenados y desnudos,
recorramos una sucesión
de cataclismos,
royendo la almendra amarga
de la compasión.
Sugiero albergar dudas
y propongo ojos ciegos,
colmados de incomprensión
y candor,
como de grano para pasar el
invierno.

Pedro Alcarria Viera, nacido en Barcelona, ciudad en la que reside, el año 1975, escritor, traductor y guionista radiofónico, fotógrafo para publicaciones científicas en el campo de la historia del arte, colaborador en la radio municipal de la ciudad de Castelldefels y poeta con los siguientes títulos publicados: El dios de las cosas tal y como deberían ser (ArtGerust 2015) y Camada (Ediciones Vitruvio 2021) además de coautor de la plaquette Damnatio Memoriae. También ha publicado sus poemas en revistas como tActe Barcelona, Almiar o Casapaís. Es creador del blog Cocinando chacales.

Omar Balladares Rodríguez

De “El designio de la espuma” (2012)

Hay un hecho cierto
profundizando mis afanes
Que sobre el cuerpo de aquella
en quien deposito otras texturas
mi piel es incapaz de inscribir letra alguna
ni su piélago permite que se hermane mi líquido navío.
He ensayado el reemplazo de una patria
soy un desterrado de la espuma
una herida que se seca al sol de tu desidia.
No me salva este designio misterioso de la cruenta mano que tu oficio lava
Hoy me he condenado a ser la blanca gota
que no zarpa en viaje fructuoso
y tiene la certeza del augurio
de que yacerá sobre la arena como una quimera rota.

De La Sal del tiempo (2019)

Yo era redondo
Sí, como un personaje que evoluciona
No como el tiempo que persigue su cola
Era claro
Preciso
De mí se admiraban por mi concreción
Mi palabra exacta se leía
Fui una voz de importancia suma
Hoy, me enfrento a infértiles planos donde solo crecen deudas
Facturo mi ropa y alimentos
Proyecto mis ingresos y pérdidas
Hago todo eso que se debe hacer
Para mañana salir con las justas
¡Qué dirán los lectores de mí!
Pensarán que me estoy quejando...

Omar Balladares Rodríguez (Guayaquil, Ecuador, 1979) tiene una maestría en estudios avanzados de Literatura

Española e Hispanoamericana de la Universidad de Barcelona. Se desempeña como docente en la Universidad de las Artes en Guayaquil.

Publicó su primera obra en el año 2000; un libro de relatos titulado “Infernario”. Dos años después obtiene la primera mención del concurso de poesía David Ledesma Vázquez con su libro “Masturversos” (inédito). En el año 2009 integraría el grupo de ganadores del Concurso de Poesía El Retorno organizado por el Taller cultural Retorno, lo que lo hizo formar parte del poemario colectivo “Trayecto Cero”.

Además, participó como co-guionista del cortometraje ganador “Gracias por su basura” (basado en uno de los cuentos del libro Infernario) del Concurso de Cortometrajes organizado por la Universidad Santa María en el año 2006.

En el 2012 obtuvo la primera mención en el concurso de poesía Paralelo Cero, que le hizo merecedor a la publicación de su primer libro de poemas titulado “El Designio de la Espuma”.

Su obra poética ha sido publicada en diversas revistas digitales tanto dentro como fuera del país; entre las que figuran: Círculo de poesía, Canibaal, Máquina Combinatoria y Pixeletras.

En el 2019 presentó su poemario “La sal del tiempo”. En el año 2021 fue invitado a formar parte de la antología “De repente, la vida” publicada por el sello El Ángel editor.

Raquel Markus Finckler

Puede ser

Puedo ser el silencio de los lagos en quietud
o el rugido del mar en la tormenta…
Puedo ser las nubes que besan a los árboles
en el bosque profundo de una noche antigua
O, quizás, las lianas que caen de un árbol viejo, muy viejo
tanto como el tiempo, el olvido, el Universo.
Puedo ser el laberinto en que se pierde el viajero
o la aguja certera de una brújula apuntando al Norte
Puedo ser la música lejana que apenas se adivina
o el sonido acompasado que hace la lluvia al caer sobre los charcos
Puedo ser lejana y pasajera como un canto de lobos
o cercana, visible y eterna como la luna en el bosque.
Puedo ser distancia y suspiro, una pregunta abierta
o certeza dolorosa y punzante como herida latiente
Puedo subir y bajar como en un baile orquestado
o quedarme muy quieta como un tesoro enterrado
Puedo ser el todo y la nada al mismo tiempo
pues me sé el camino que conduce a los sueños.
Ya replanteé todas mis preguntas
Ya aposté todas mis respuestas
Ya inventé cien lenguajes secretos
Ya adiviné el futuro en un caldero
Ya fui quemada diez veces en la hoguera
solo por bañarme en la luz de las estrellas
Puedo ser aquello que tú quieras, o no serlo
Puedo irme, quedarme, partirme o anclarme
Puedo ser cercana o lejana, constancia o ausencia
Misterio, certeza, vida, muerte, plenitud o retazo
El rugido que desgarra en plena selva
El secreto que se esconde en una cueva
Solo que no puedo ser lo que no soy
No alcanzo para convertirme en un siempre
No alcanzo para convertirme en jamás
Me quedo anclada al momento presente
Atrapada entre un mañana y un ayer
Mientras puedas ser tú, mientras pueda ser yo

No tengo para ti promesas endulzadas
No tengo para ti excusas recicladas
No tengo para ti palabras devaluadas
No tengo para ti razones inventadas
Tengo mil heridas atornilladas en el alma
Mil heridas que aún duelen, mil heridas que aún sangran
Solo que no puedo ser lo que no soy…

Raquel Markus Finckler. Primer Lugar del Certamen de Poesía sobre Jerusalén organizado por el Sistema Educativo Comunitario dentro del Colegio Moral y Luces Herzl – Bialik, 1984.
Primer Lugar de Poesía del Concurso Literario organizado por el Grupo Universitario del Centro Social Cultural Deportivo Hebraica, 1991.
Entrada por concurso abierto a nivel nacional al curso de Creación Poética dictado por el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), 1991.
Segunda Finalista del Segundo Concurso Internacional de Poesía, realizado por el Instituto Cultural Latinoamericano con sede en Argentina, 2003.
Finalista del Concurso Momentos Eternos organizado por el Centro de Estudios Poéticos de España, con sede en Madrid. 2003.

Liliana Fassi

Puerta abierta

No tenía apellido.
O quizá lo tuviera y yo nunca lo supe.
La portera,
le decían en la escuela.
Para mí, era su nombre
y mucho más que eso.
En mi claustro de hija mal llegada, ella era falda tibia, brazos de felpa, voz de manantial,
ternura pronta. Era puerta a la vida, sombra fresca, sol constante, una mano en la mejilla y una taza de té para endulzar mis pesares. Para mí, la escuela era refugio; el recreo, Paraíso; la cocina, hogar deseado.
Yo la amaba.
Muchos años después,
en la calle fortuita encontré su mirada.
Guardaba todavía mi nombre y mis secretos.
Hoy no preciso recordarla. La tengo conmigo, en el colibrí que visita mi ventana, en el jazmín que perfuma mis ocasos, en la llovizna que envuelve mis paseos.
No tenía apellido.
O quizá lo tuviera y yo nunca lo supe.
Para mí, era su nombre
y mucho más que eso.
Para mí, era Norma.

Liliana Fassi reside en Villa María (Córdoba, Argentina). Es Licenciada en Psicopedagogía, graduada en la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina).

Publicó tres libros que recrean, con entrevistas y ficciones, la historia de la inmigración llegada a su país entre las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX: "En busca de un tiempo olvidado. Un viaje a mis raíces para recobrar historias de inmigrantes" (El Mensú, Villa María, 2010), "Pinceladas de la Pampa Gringa" (El Mensú, Villa María, 2012) y "Los hilos de la memoria" (El Mensú, Villa María, 2018).

Recibió Premios y Menciones en Argentina y Uruguay y participó en nueve Antologías de relatos, editadas por Instituciones Culturales de ambos países.

Sus poesías y cuentos fueron publicados en revistas digitales de Argentina, Estados Unidos, Guatemala, México, Holanda, España y Canadá.

Brinda talleres y conferencias destinados a niños, adolescentes y adultos, referidos al tema de la Inmigración en Argentina.

Es correctora de textos y fue prologuista de libros de autores de su ciudad y de la provincia de Buenos Aires.

Actualmente, su obra aborda un abanico de temas relacionados con la condición humana

Lorena Acosta Iglesias

Gymnopédie Nº 1

Rozada por un suspiro
que nos lega el ayer angostado.
Desgastada hoy
cual remolino en la superficie,
la incertidumbre ya gacha
mancha el díscolo
que me nombra.
Agachada en los pliegues,
donde se respira profundidad
me digo:
«Quema pues la turba
en la que me apoyo.
Encaramada en el punto caído,
por perro e insípido.
Me pido ignífuga.
Lumbre de los no-nacidos.
La fuga trasnochada que
arropada ya en el ancho
orificio de tu cerrazón...
Me inclino a cifrar
tus descansos,
pira de los cuasi ya
mansos perros
que nos acompañan.
Me arrebato
en el salto
en la huida
mortal
que, por ser mentira,
no me deja volar.
Mas, oh, Madre,
compañía líquida
de tu sino
que a mi me arrasa,
a la playa me vuelo
y lames
mis heridas, oh, Madre apostillada
y la salazón de tus curvas

me cautiva como método
praxeológico para permanecer...
Insistir en el amanecer,
coco abierto de colores
caucásicos que te relegan
al olvido de sí.
Oh, Madre, oh Naturaleza,
neguémoslo, sí.
Esa mentira que nos dio de mamar, oh Madre,
Oh Naturaleza retro-alimentada
por mi divisa manida de tu voz.
Los colores taciturnos
que me dieron la vez.
Oído.
Mi hora, mi turno,
llega como aviso precipitado.
¡Oh Madre! Si mi tez es la
imagen no vista de la mentira,
¿cómo esta vez reconoceré la verdad
si me alcanza y me mira?
Me mima la inquina de tu yugo,
si, Sustancia Suspensa,
trasladado en mi modo de mirar
tus montañas me encierran.
¡Oh, Astucia caída que eres tú!
Mi causa sui e suita la vita,
paracaídas en vano
que no puede plantear(se)
contra su propia ley.
Plástica casa
aquella que mis poros
resisten en la respiración
que resta, oh, Madre,
de tu atavismo».

Lorena Acosta Iglesias (1992, Fuenlabrada; España) es escritora e investigadora en formación en la Universidad Complutense de Madrid realizando la tesis doctoral en la disciplina de Filosofía. Ha publicado poemas en las Revistas de Literatura Ídolum, Telescopio, Espirales, El humo y en la sección 'No es País para Viejóvenes' de Odisea Cultural.

Salvador Medina Barahona

Te dijera que de este pedazo de altura

te hicieras un corpiño.
Que lo usaras, te dijera,
como una piel humana
sobre tu cuerpo.
Así como los milagros
se escaparon de mi vida
cuando quise,
se escapara, ojalá,
tu peor pesadilla hacia la muerte.
A los que poco saben sobre mí
cuando la tarde,
furiosa,
amarillece,
les besara un poco con mis lágrimas;
mis abrazos para qué, si estamos lejos.
Cantara yo, borracho,
mi última canción
bajo la cal del norte.
Despertara yo después
sin el peso del mundo
en mi cabeza.
Recordara a quien se fue de mí,
dejándome una zanja,
una vela apagada en el corazón.
Me aplastara al fin la noche
con su ilusa construcción de fuegos.
Temblara el mismo frío
Danzara el silencio en mi palabra.

Caer

Me veo dentro de la garganta del sol.
El sol se ha vuelto oscuro. Un despeñadero oscuro.
Por él me pierdo. Caigo. Me vuelvo sombra:
Ya no soy su música amarilla.
Ya no lo hago acuchillar su luz,
escupir en mí sus llamaradas...

(Quién dice que la sombra es siempre una catástrofe.
Quién dice que no se puede abandonar al sol,
hurtarle, en la fuga, un pedazo de luz,
volverse uno mismo luz, relámpago,
subir y estallar por donde se ha caído.
Subir, y acomodarse el dolor;
iluminarte la sangre, madre mía;
el sexo, mujer mía;
la vida entera, hijos que no tendré.)
Para que nadie olvide que he caído, Subo.
Para que alguien muerda un trozo
de mi labio ya cortado, Caigo.
Esta es la voz de mi ceniza. Hágase aquí
la voluntad del viento.

Salvador Medina Barahona. Poeta, ensayista, editor y gestor cultural. Pedasí, Panamá (1973). Autor de siete libros de poesía, entre ellos, Pasaba yo por los días, Premio Nacional de Literatura "Ricardo Miró" 2009, el más prestigioso de las letras panameñas. Artículos de opinión, ensayos breves, reseñas y poemas suyos han aparecido en múltiples diarios, revistas y suplementos literarios, entre los que destacan: "Black Renaissance Noire", Universidad de Nueva York; "Carátula", a cargo de Sergio Ramírez, Nicaragua; "Círculo de Poesía", México; Revista Cultural "Maga" y "Temas de Nuestra América", Panamá; "Quadrivium", Universidad de Puerto Rico; "La Raíz Invertida", Argentina; "La ZëBrA", El Salvador, y "El Cobaya", España.
Traducidos al inglés, francés, ruso, griego y mandarín, sus poemas forman parte de diversas antologías de poesía, entre ellas: "Jinetes del Aire: Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe" (México-Ecuador), "Poesía panameña del siglo XX", comisionada por Olver Gilberto De León, la Sorbona, Francia (ediciones Patiño, Suiza), y "A City Hemmed In with Radiant Beams of Poetry", Chengdú, China.

Zeynep Tuğçe Karadağ

El que va a emergencia solo

El modista que se le quiebran las agujas de una en una
Pensó que podía cocer su destino, se equivocó
Lo que se ve en el espejo:
Como si estuviera pensando en el botón que lo tenía preocupado
Todavía hay tiempo, para pensar
En la noche va solo con su enfermo a emergencia
El pasajero que no saludaba, es la
misma persona en el fondo
El camino es una mugre que las canciones no pueden limpiar
Cuanto más miras, mas crece
En los vidrios las cuentas anteriores
En mi cabeza conversaciones sin limites
-Como cuando la leche hierve a tiempo, estamos otra vez solos
-No estás lo suficientemente solo, menos descalzo
Estoy pensando en cocer mi sonido interno
Pero como quiero eso, Si supieran
Mirando un "circulo de pasiones"
El mundo parece el funeral que alcanzaste
Profil Kitap

Zeynep Tuğçe Karadağ. (Nació en Aksaray, Turquía, en 1988). Poeta y dramaturga. Graduada en Economía por la Universidad de Selcuk. Ha publicado la colección de poemas Acile Tek Giden. Se desempeña como dramaturgista y guionista para TRT, agencia oficial de la Radio y Televisión de Turquía. Contribuye con poemas y artículos publicados en periódicos y revistas especializadas de su país tales como Cins Dergisi, Itibar Dergisi, Lacivert Dergisi, Edeyibart Ortami, Kultur Gundemi. Libros.

Estrella Gracia González

En tus Aguas

¿Quién pudo haber llorado tanto hasta formar el mar?
¿Quién pudo sentirse tan solo para crear el desierto?
¿Quién pudo sentir tanta ira en su ser hasta formar el volcán?
¿Quién ha sentido tanto dolor en el pecho
y ha llorado
inconsolablemente hasta escuchar risa en su llanto?
Toca, mar, mis pies y entre el huir de tus olas, llévame,
mis lágrimas se confundirán con tu sabor,
nadie llegará a ti reclamando mi cuerpo.
Soy desierto abrasado por el tormento
soy volcán que ahoga su lava en ti
soy quien no soporta el dolor en el pecho.
Soy tantas cosas, mi querido mar.
Desearía ser yo quien diera aliento
a quien padeciera,
pero soy yo la que sufro
y no hay quien me dé consuelo.
Mar, llévame a tu profundidad
y déjame ver allí todo aquello por lo que lloré
permíteme ver cuánta vida pereció en tus aguas
y después, déjame flotar
porque antes de llegar al cielo
quiero sentir tu mecer,
para imaginar que es mi madre
la que cuidará mi sueño.

Estrella Gracia González (1979). H. Matamoros, Tamaulipas, México. Licenciada en ciencias de la comunicación. Asisto al Taller Alquimia de palabras y al Ateneo Literario José Arrese.

Jackeline Rojas A.

Expulsión

Construcciones anónimas palparon mi vientre. La jerarquía de los teóricos y practicantes provoca una bofetada en las diminutas pulsaciones. El fantasma de una partera me empuja y no la escucho. El miedo otra vez se apodera del cuerpo que se entrega desinformado, adolorido.

Coronación

El cérvix no tiene prisa, sabe que es el gran día. No conoce de relojes ni amenazas. Deviene sorda a gritos. Le ordenan que coopere, pero ella es libre. Se despoja de la culpa. Rompe aguas, y viaja la lumbre. Desgarra las entrañas de quien aguarda mientras el ovillo asoma con pétalos de lana. Remembranza de una pintura barroca donde el pintor extravió los colores fríos.

Jackeline Rojas A. (La Habana, 1973). Desde su adolescencia se interesó en la literatura. Graduada de diferentes lenguas: inglés, francés, italiano y portugués. Ha tomado cursos de fotografía y es Licenciada de Psicología en la Universidad de La Habana. Ha participado en diversos cursos de técnicas narrativas y poéticas, entre los que destacan los impartidos por el Centro de Creación Literaria "Onelio Jorge Cardoso" y el Centro Hispanoamericano de Cultura. Fue miembro del Curso-Taller para la formación de escritores dictado por el Grupo Literario Letra D'Kambio, en la Casa de Cultura Mirta Aguirre. En la actualidad, es miembro del Laboratorio de Escrituras "Encrucijada", que dirige la escritora Elaine Vilar Madruga. Ha colaborado como autora con el proyecto Troyanas en Cuarentena, que dirige la teatróloga y escritora Ámbar Carralero. Su minicuento Las tres Marías fue seleccionado como parte de la edición aniversario de la revista literaria Ediciones Alborismos (Venezuela 2021) y una selección de su poesía ha sido publicada en la revista Trinando #34, correspondiente a noviembre del 2021 y en la revista Margen de Luz.

Su cuento infantil Herencia fue finalista del Concurso Internacional “Mi lugar en el mundo”, organizado por Black Barcelona, 2021.

Ana Paula Martínez Garrigós

Vida post post

Eterno
xocolatl
capitalista
Ojos más ojos
Labial de papel
Polvo trasparente
de guerra sin guerra
    Un piano
Dedos lagartija
    No se escucha
La lluvia
invisible perfora
     la piel expuesta
Presos
Detener los árboles
centenarios
con hilos de acero
Arropar su núcleo
en otoño
con paja tejida
Prohibirles
ser tierra

Ana Paula Martínez Garrigós (Cuernavaca; México, 1987). Poeta y diplomática. Cursa el Máster de Poesía de la Escuela de Escritores de Madrid. Maestra y Licenciada en Relaciones Internacionales por la Fletcher School of Law and Diplomacy y el ITAM. Ha publicado poemas en las antologías Raíces a una voz (FILIT 2021) y Letra Impresa (Escuela de Escritores 2021), en la Revista 20/20 de la Universidad Javeriana de Colombia y en revistas electrónicas de México, Argentina y Venezuela. Ha participado en distintos recitales de poesía y en la Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas. Su primer poemario se llama Flor de cemento. Es Encargada Asuntos Políticos y Cooperación en la Embajada de México en Corea del Sur.

Fran Nore

La muerte de los dioses

Los dioses desnudos también se mueren
es importante descifrar los fúlgidos avistamientos de las moscas
sirvientes del aire contaminado
ellas avisan cuando el dios herido
ha sido momificado en un sarcófago lustroso
amparado a las fulguraciones astronómicas
un aire vacío vaticina que ha fallecido
entre heridas de amor irrefutable
Ahora se prepara su cadáver para una dimensión propia
Nosotros los forajidos nada sabemos de las dimensiones
Lo nuestro -que conocemos o poseemos una frágil y pequeña idea- es lo fatuo y el estiércol
Las ilusiones tontas del recuerdo
la música de la jirafa en el estanque
el aplauso seco de los enanos armados con agujas venenosas
la madre monte y sus ajuares de lluvia selva
pantano y mugre distribuida por los aeroplanos
Lo nuestro no es morir como los dioses.

FRAN NORE- FRANCISCO JAVIER ANGEL NOREÑA Caldas – Antioquia.
COLOMBIA 29 de diciembre de 1969. Escritor, poeta, actor y diseñador gráfico, escenógrafo y director artístico, cantante y pintor. Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía, 2003. Premio de periodismo CIPA, 2010. Premio internacional de periodismo Ana María Agüero Melnyczuk, 2013.
Premio certamen anual de literatura internacional L.A.I.A El molino 2014. Premio Internacional XI Certamen autobiográfico "Un Fragmento de mi vida" Asociación Mexicana de Autobiografía y Biografía A.C. 2016. México. Premio internacional de novela Freeditorial. 2017. Premio mundial de ilustración Imartgine 2017. Premio "Mapa descolonial, un mural colectivo". Universidad de México UNAM 2021.

Alexandra

Se nos va de los dedos

No llevo nada escondido dentro de los zapatos
ni siquiera un reloj de agujas para enfrentarme al mundo.
Olvidé des-hacer de tripas el corazón
y el juego de la Rayuela.
Hoy que baja la sangre
por mis piernas,
me recuerdan
a todas las madres
que no pudieron parir
el hijo de sus entrañas.
Hoy que la sílaba se me hace átomo y abono,
que cruzo a sinalefa,
mares sin rumbos ni ruidos
y me saltan la tapa del estómago,
revoloteando descaradas a golpe de caos y migraciones.
Hoy que soy oruga, mariposa y tránsito
y que nunca,
jamás,
olvidé la tristeza de unos ojos.
Hoy que hay retazos y regazos
con (d)olor a ausencias
y vulnerabilidad,
como campos segados
al sol y sombras de nubes,
haciendo origamis.
Hoy que asalté la ventana de mis sueños
y el viento sacude
el polvo de mis alfombras,
bebiéndonosla como es costumbre,
de un trago,
conseguí tener la resaca suficiente
casi, como cuando nos importaba
entender,
la mente del ser humano.

Alexandra escribe poesía y/o prosa poética. Si mezclas la revolución de las palabras, la tristeza, la ironía, la rebeldía,

la osadía y algunos toques de ternura, aparecerá ella.

Aziz Córdova

Instantánea

Imagina una aguja acercándose con parsimonia ululante
a la superficie de un asteroide
y al caer, al impactarse contra la huérfana roca, nosotros
expectantes del ruido metálico anegando los confines,
haciendo eco en nuestro pecho campanario,
ese panal de cristales y panderos,
solo encontramos: el silencio.
Sabemos de lo indecible (naturaleza, peso, el costo de su transmutación).
Lo hemos barajeado bajo la lengua, hemos acariciado su poder metálico,
tamborileado infantilmente en el gatillo.
Anhelamos la combustión y el desgarre de tejidos;
el fin de la incertidumbre,
pero cuando se materializa, al fin, el cartucho entre los dientes
la pólvora está mojada
y sólo permanece
como un susurro espectral
el aleteo de millones de aves huyendo del bosque,
internándose en la penumbra.
Fuera de las bocas, en el aire,
quedan apenas a la deriva símbolos náufragos,
astillas de las esquirlas,
fragmentos aferrados a la esperanza
de ser algo parecido, más o menos,
a lo que quisiste decir.
Hay mientras tanto, detrás de tus ojos,
una tormenta donde esa idea se vuelve nada
una aguja, tal vez,
viajando con parsimonia ululante
a través del infinito espacio
interior.

Aziz Córdova (Agua Prieta, Sonora. 1995). Actualmente es lavaplatos y escribe poesía, pero los papeles se deshacen

con la humedad. Cuando se pone el sol es editor en Retina de Gallo.

Washington Daniel Gorosito

Latidos de Obsidiana

Se abandonó a la desmemoria.
Se inmiscuyó en sus pasillos,
cubiertos de sombra.
El silencio,
terminó por devorarlo.
La noche,
llegó con fuerza decisiva,
con piel de estrellas
de fulgurantes brillos.
Siguen ahí.
Hay un instinto lúdico,
presente en una danza
de imágenes borrosas.
Es el simple juego de los sentidos,
con lo sentidos.
Un dibujar palabras anémicas
que el viento invernal
cubre de un halo nostálgico,
tan frío y brilloso
como un corazón
de obsidiana
iluminado por una luna
que rige el cielo lavado
por ríos plateados.

El buceador de palabras

La migración de la memoria,
infinita puerta de los adentros.
Memoria fluente, memoria perforada,
en la latencia de lo efímero
se agazapan
versos trasnochados.
La palabra,
materia huidiza.
Palabras que hierven.
Un cementerio de letras

poderío y soberbia,
esperando resucitar.
La ciudad de los vientos
lanza un alarido que se pierde
en el intrigante universo
que el hombre quiere desnudar,
de la frenética ruta del olvido.
Campanadas de poesía,
un rumor sordo, apenas audible,
penetra un trozo de la noche
donde se elevan cantos a Eolo.
Los versos sin libro todavía,
pasan de boca en boca.
Un aluvión arrastra al buceador
de palabras.

Dr. (c). WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

"Hay caminos por trazar en el exilio de las palabras"

Nació un 24 de Junio de 1961 en la Ciudad de Montevideo, República Oriental del Uruguay.
Desde 1991 reside en Irapuato, Guanajuato, México.
Naturalizado mexicano el 18 de noviembre de 1999.
Carrera de Periodismo aplicado a los Medios de Comunicación Social- Uruguay. Licenciado en Sociología de la Educación- México.
Maestría en Ciencias con Especialidad en Sociología Educativa- México.
Dr.(c).en Ciencias con Especialidad en Pedagogía- México.
*Escritor. Poeta. Ensayista. Investigador. Periodista. Conferencista. Catedrático Universitario. Autor de la columna "Encuentro con Gorosito" de temas de política internacional y culturales que se publica en varios países. Analista de Información Internacional y Defensa. Parte de su obra literaria y periodística ha sido traducida y publicada en inglés, ruso, japonés, rumano, italiano y portugués.
*Integra el catálogo del Registro Nacional de Escritores- Uruguay Cultural Letras- del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).
*Integra el catálogo de la Coordinación Nacional de Literatura- de la Secretaría de Cultura de México- Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).
*Integra como Autor la Enciclopedia de la Literatura en

México-Fundación para las Letras Mexicanas- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- Gobierno-México.
*Algunos de sus poemas sobre temas históricos del Uruguay como “Victoria Oriental en las Piedras” y “El genocidio Charrúa”, son objeto de estudio, declamación y representación en Escuelas y Actos Patrios Oficiales.
*Su poema “Gaucho del Uruguay” fue pintado por el artista Mario Giacoya y forma parte de la colección pictórica: “Homenaje a los poetas uruguayos”.
*Algunos de sus poemas han sido ilustrados por la artista plástica española Geles Conesa.
*Sus Haikus han sido ilustrados por el Maestro Muralista y pintor mexicano Salvador Almaraz López, reconocido como “el último eslabón del muralismo mexicano”.
Ha obtenidos premios de poesía, cuento, periodismo, ensayo literario y ensayo histórico en Uruguay, México, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Italia. Participa en 35 antologías literarias en diferentes países.
"Hay caminos por trazar en el exilio de las palabras."

Adriana Claudia Rocha Gómez

Los susurros de la viuda

Ella nació en esta tierra,
padeció en esa casa,
perdió a su marido en este ciudad,
y murió de dolor en este suelo.
Una vez que pisas este lugar,
te has convertido
en su propiedad
que va a reclamar.
Sólo sé que cuando sea
tu tiempo y el mío
escucharemos sus
susurros al oído.
Aquello que escuches
no será una advertencia
pero sí una sentencia
sin tiempo de expiración.
Ella es un enigma que
no podemos describir,
ella es materia que no podemos tocar,
ella es una consecuencia
que no podemos entender,
y ella es una realidad de
la que no podemos escapar.

Adriana Claudia Rocha Gómez nació en Bolivia, es de profesión psicóloga. Actualmente trabaja como docente de inglés en la Universidad Privada de Oruro, Bolivia, le apasiona los idiomas, la poesía, la fotografía y la psicología de la educación. Su amor por las letras comenzó el año 2019 y desde entonces ha estado escribiendo sus sentires en diferentes encuentros y espacios literarios por Latinoamérica, España y la India.

A. González E

De la eficiencia y otras demonias

Es la eficiencia mojigata demonia. En todo mete la cola fíjese usted, y luego se hace la señorita de las moscas muerta.
Quise escribir un poema y la "mentelequia" que me apuntala, bayoneta entre mis costillas, me obligó a considerar el ritmo, la métrica, la forma y el fundo, perdón quise decir fondo.
Ante semejante aluvión nada simbólico, preferí cerrar los ojos y disfrutar el sol de mi propio fondo de pantalla. Retornaron a mí las consideraciones, fíjese usted. Entre la silla, el sol, la música y no sé qué, algo falta. "Todo es eficiencia", me dije, un poco tocado en mi dignidad de ser fulano. Todo es eficiencia, ¿incluso el arte?
Vacilé ante semejante consideración, fíjese usted, ganas me dieron de apagar el sol y mandarme a cambiar. Frené tan sencillo impulso, sin embargo. ¿Y sabe usted por qué? Por eficiencia claro está, porque algo faltaba entre la interrogante y el impulso. No quise que la pregunta quedara planteada sin sembrar yo mismo el germen de una respuesta, después de todo, me queda bien desparramar.
Y es que, de donde yo vengo, el desparramo es el inicio nada más. El "voleo" de semillas que crecerán y devendrán en trigo para la frlcción del pan.
No son éstas, coincidencias ni legado de momias, fíjese usted. El cultivo también es eficiencia, el de la tierra a tajo abierto y el del alma a tajo íntimo, con sus riegos y cuartos crecientes, con su dolor y cuarto cerrado.
El cultivo del alma, el arte, la cultura, el humanismo: el arte de ser humanos, al fin y al cabo. Somos grano de un poder que nos permite expresar toda nuestra finitud y más aún. Un poder que nos hace inmortales, capaces de tocarle la oreja a dios.
Ahí también veo la cola de la eficiencia perdone usted, de esa demonia que quiere hacer del coscorrón lo más granado, que nos motiva e impele

ya lo dije, a ser humanos.

¿Y cómo es eso de ser humanos? Completarnos le digo, completarnos. Como si eso fuese posible ahora o contando monedas para la muerte, como si eso fuese optativo, además.

¡Ah, la tragedia de ser humano! Consideraciones, eficiencias y mil demonias rondando la mañana.

**

La guinda:

Dije “Mentelequia” como símil de cultura, mí cultura, esa que me hace el sUr humano que soy (en y desde Yungay, Región de Ñuble), no un ser fulano cualquiera. Pero vivo en Chile, y las “mentelequias” fuimos el tamizado del lenguaje imperator para organizar la casa, que nunca fue hogar ni mucho menos común. Ahora en cambio...

Quise escribir un poema, fíjese usted, pero la eficiencia metió la cola y me enredó. Lo siento, después de todo solo soy almicultor.

Alucilusiones

¿De qué otra forma podría llamar
a las ideas promiscuas
que durante años perra
han causado la pérdida
de tanto bien intencionado poeta?
No retornó Ulises
vaga mendicante bajo el mar
siguiendo a Perténope

"**A. González E.** Yungay, Chile. Profesor, poeta y escritor, Magister en Familia. Autor de dos poemarios con Casa Bukowski Internacional ("Hijos" y "De amor y de muerte y viceversos") publicados en Chile. Un poemario publicado en España ("Copulo ergo sum", Ed., La Equilibrista), un poemario editado para sudamérica por Ed. MedinaLiber ("Poesía Trastornada"). Colaborador con diversos medios de Latinoamérica (México, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina). Mención de honor en antología Latinoamericana "Unidos por la palabra" (Casa de la Cultura Jujuy, Bs. Aires)".

Mariángel Gasca Posadas

Desmundízate

Desmundízate
este y cualquier otro día
no da para más.
No da para más, desnúdese,
no da para más, ensalívese,
no da para más, mialmícese,
no da para más,
ni para esperarse o desesperarse,
no da para más...
versito de tenme acá.
¡Tristanísimo! El mundo se ha convertido en un bestiario.
La corrupción pulula en las alianzas,
causa y consecuencia de lo inenarrable.
En ese infinito instante de lucidez concedido a los locos como yo,
se ha decidido autismatizarnos: Estigma no es sangrar por la infamia,
no es sangrar desde el hueco ausencia de los clavos crísticos,
sino sangrar sobre el yo de lo que no existe sin el corazón tuyo.
Viene en la punta de tu lengua el dogma,
huella hierro candente que esclaviza
viene la marea y...
no da para más.

Mariángel Gasca Posadas. Agua Dulce, Veracruz, México. Poeta, narradora y promotora cultural. Maestra Normalista (BENM, 1986); con diplomados en Antropología e Historia; Creación literaria, UNAM-UV. Artesana: Sus diseños de joyería en plata han viajado a España, Italia, Suiza y Sudamérica. Mediadora de Salas de Lectura. Fundadora de Bibliotecas Itinerantes en escuelas primarias, Estado de México, 1986-88. Fundadora de la Banda de rock “El paraje de los lobos”, con jóvenes ex convictos, 1989. Autora de Memoria en llamas, puesta en escena con niños otomíes,

1993. Funda y dirige la Sociedad Mutualista de ArteSano del Mar, 2006.
Su obra literaria ha sido publicada en Alemania, Bangladesh, Bolivia, Colombia, Chile, Egipto, España, India, Italia (Fieralingue's Poets' Corner), Japón, Kenia, Nigeria, Perú, República Dominicana, EU y México, por la ONU Mujeres, UNESCO África, Biblioteca Nacional de Colombia, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco; Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca y Puebla; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y Albatros; entre otras. Ha sido invitada a numerosos Festivales Literarios nacionales e internacionales. Algunos de sus poemas han sido traducidos a diversos idiomas.
Es creadora y directora general del Festival Internacional de Lectura y Primer Carnaval del Libro en México y el Mundo Agua Dulce, Caracola.

Andrea Garza

Bestia fabulosa

Para A
**

Recuerdo que eras
como un perro mutilado,
te posabas afuera de mi casa
con esos ojos que han visto
a la noche devorar al mundo
y supe con verte que
entre nosotros iba a correr
sangre.
Y no satisfecha la fiera
besa con blanda furia
mi sacro
coxis y
costillas.
La sarna es ahora mi señora
me decías endulzando
el tronco de mi cuello
cercenado.
Me descubro navaja,
paralizada,
impotente,
al ver que quemadas las
naves.
Quiero rezar
algunas palabras
para volver pronto
a tus costillas
mi tierra prometida.
Encuentro tu carne en mi filo,
cortada con pena,
sin remilgos
después de tanto
me susurra:
¡Estás soñando!
El coro de dagas aúlla:
“Que nadie escuche tus oraciones,
no vaya a ser que

te descubran humillada
al filo de la noche."
Confieso entender el
lenguaje de los machetes y
les pregunto:
¿Cómo me quito la pena de recordarte?
la vergüenza de haber
descifrado la sangre,
¿Cómo escondo las catedrales que
sembré para ti?
¡Maldita sea!
y todo por quererte
a ultranza,
vana ilusión,
por querer darle
carne y esqueleto
a tu recuerdo.

La terza madre

Derramadas las soledades
ya no quedaron siquiera fantasmas en ese lugar.
En devoción a mis lágrimas
lágrimas y dolores,
ruega por nosotros al tener que huir
en los momentos de tu muerte
para que sea digna de alcanzar el filo de la carne.
En esta horrible parodia de plegaria
descubrí con pena que,
no hay vida en la sangre.

Hecatombe

Ni siquiera en el negro crepúsculo
te ofreceré como sacrificio mi nombre
que tercamente se bifurca en otro,
a los ojos de la muerte, tu esclava.
No tiene ni anverso ni reverso
los males de tu misericordia.
Es de hierro tu destino
padecer el tormento de la carne,
aguardar la embestida del toro que es un hombre,
conmover las entrañas de Dios
de interminable piedra entretejida.

Corazón mío de mí tan alejado,nada esperes.
No existe.
No esperes que tu camino tenga fin.
Rabiosos perros de ti se burlan y aun abrumado
nada esperes,
ni siquiera en el negro crepúsculo.

Andrea Garza (Durango, México 1997). También conocida como Perro Loco, egresada de la carrera de Estudios Literarios por parte de la Universidad Autónoma de Querétaro. Dirige el fanzine y editorial Mitote Literario donde anima a la gente a colaborar o morir. Lleva publicados dos libros de poesía: Un monstruo, así lo describen los cuervos (2013) y Alacránico (2020). Vive con su gata y su signo zodiacal es leo y tiene tendencia al aislamiento.

Consuelo Arriagada Saavedra

Desde la torre de sal el viento desanuda sus pasos terrestres, las estaciones deambulan esféricas por la orilla del mar.
Creí haberte dicho que el voraz olvido nos acecha y que un día te preguntarás si el de hoy eras tú o si alguien en sueños te susurró esta historia. El tiempo, ese gran desmadejador, arruina también la unidad de la conciencia.
Y ahí vas
pasajero de un tren
hacia un lugar sin retorno
mientras la lluvia cae
y el viento arrulla
sobre tus pasos
la cabeza desnuda.
Si el despertar consiste en abrir los ojos, aún cuando no está soñando sueña el ciego.
¿Cuál es la frontera que delimita el sueño de noche y el sueño de día?
¿El sueño de las imágenes
el sueño de las sombras
el sueño de la luz y de su ausencia?
Sentado en completa soledad
acorralado por sus pensamientos
¿Cómo no sentir claustrofobia?
¿Cómo se acostumbra al tedio
prisionero
de la caparazón nocturna en la que resuena
el eco de su yo doliente?
Tendido bajo el manto de su vida secreta
náufrago
perdido en las corrientes de sí mismo
se diluye la luz en su inmensa conciencia
desaparecen los rostros
el tiempo
el paisaje
y su mirada
que se escabulle entre los recuerdos.
En lo oscuro del sueño - consuelo arriagada

Consuelo Arriagada Saavedra (Santiago de Chile 1983)

Abogada de profesión con estudios de filosofía. Forma parte del taller de poesía Helecho Poético, impartido por el poeta Samuel Trigueros Espino. Algunos de sus poemas han sido incluídos en la antología poética bilingüe Desarraigo 18 poetas fronterizos (Nautilus Ediciones, 2021). Otros han sido publicados en las revistas: Laboratori Poesia, Almiar y Primera Página. Acaba de publicar su primer poemario En lo oscuro del sueño (Nautilus Ediciones, 2022).

Juan Medina

Jardim zoológico

Página en blanco encendida.
Zarpazo en mis ojos de nieve.
Llamarada que ronda el jardín.
Tus muslos: tigre blanco del poema.

Estación de oriente

El verde galopa bajo los párpados
          cascadas
y gimes rizos y adioses
tan despacio en los andenes
que olvido el mar que agita mis ojos
caricia semental de los sentidos.

Portugal es una isla (año incomodar)

La suite de un hotel
cobija lo nuestro.
Afuera es muy tarde.
El sol es muy dentro.
Las gotas de agua
salpican tu pelo.
Las islas de noche
prometen lo abierto.
El mar es contorno.
El mar es tu centro.
Las olas cabalgan
a lomos del tiempo.
La espuma no sabe
que rompe el silencio.
La suite de un hotel
invita a tu cuerpo.

Juan Medina (Badajoz, 1969). Doctor en Economía y profesor de teoría económica en la Universidad de Extremadura. Autor de los libros de poesía Iniciación a perderse, El viaje mínimo de Hernán Medina, Vivir por la peripecia y El año de Platón (Historia secreta de Lisboa). También ha publicado,

junto a Federico Combi, el álbum ilustrado En mi planeta no hay piruletas: Dinoversos & Poemasaurios. Ha colaborado en diversas revistas de creación como Palabras malditas, El Descensor, Groenlandia o A contrapalabra.

Moisés Cárdenas

La mirada del lobo

Cuando la luna llena
se asoma en el firmamento,
el lobo observa detrás
de la maleza
el camino de tierra.
Mira su lomo
y nota el reflejo de la luna.
Aúlla.
Sale a morder sueños
pisar recovecos
mirarse en el espejo.
Con sus patas sella
la sabiduría
el mito de los dioses
la mística
y el corazón con sangre.
En sus ojos trascribe
con acuarelas el signo de la noche.

El duende

Me cuesta encontrar
en el jardín al duende,
lo busco bajo los árboles
y en las hojas amarillas de otoño.
Lo llamo en noches de estrellas
en madrugadas de luna llena
en niebla adormecida
en lluvias torrenciales.
Me cuesta encontrar al duende
lo busco con el sonido del viento
que corre como mago
en un bosque encantado.
Llamo al duende
y llega el viento
que corre como caballo en la llanura.
Me cuesta encontrar al duende
lo esperaré sentando en una roca

y cuando llegue,
sea él quien me encuentre.

Vampiro

Con densa neblina y humo,
nace el vampiro
luego de un prolongado sueño.
Abre sus ojos
y la luna llena resplandece sobre su rostro.
Se levanta de su recinto,
toma fuerza
y sale a la calle
bajo destellos de luciérnagas.
Por horas recorre la tierra
en las garras de la llovizna
que presurosamente moja sus pies.
Vuelve el vampiro a su habitación
con palabras sangra en su lecho.
Cierra sus ojos,
se cubre con su capa negra,
en la espera de otro paseo nocturno.

Moisés Cárdenas, nació en San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela, el 27 de julio de 1981. Poeta, escritor, profesor y licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura. Egresado de la ULA-Táchira. Ha publicado en antologías de Venezuela, Argentina, España, Italia y Estados Unidos. Entre sus obras:
Poemario En el jardín de tu cuerpo, Venezuela, 2021. Novela de género testimonial, Los ojos de un exilio, Editorial Avant, Barcelona, España, 2020. Publicación digital, Obra poética y narrativa, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, volumen 208, BAT. San Cristóbal, Venezuela, 2018. Poemario infantil Mis primeros poemas, Ediciones Ecoval, Córdoba, Argentina, 2015. Poemario Poemas a la Intemperie. Editorial Symbólicus, Córdoba, Argentina, 2013. Poemario Duerme Sulam, Venezuela, 2007. Poemario El silencio en su propio olvido, Caracas, Venezuela, 2008.

Estibaliz Antoñana

Mimetizar una piedra

Mimetizarlo todo a mí gusto.
Recordarte por un camino de piedras.
Mimetizarlas también.
Que vuelvas a aparecer aunque no se te esté permitido.
Deseo.
Que la vida vuelva a pararse.
Aunque no siga siendo domingo por mucho que intentemos que no llegue el lunes.
Que las manecillas del reloj no sigan su curso.
Lejos de mascarillas, de distancias de seguridad y sobre todo de aislamientos.
Ahora cobran sentido el tempus fugit y todas esas mierdas.
Todas esas cosas que uno sabe pero solo se para a pensar cuando salen a la luz frente a alguna desgracia.
Van pasando los días y cada vez te echo más de menos.
Mimetizo la melancolía con tu recuerdo y me sabe un tanto amargo.
Luego me escribes alguna tontería y el sabor se torna más dulce,
más como tú.
Paseo y pienso en ti.
Quiero mimetizarme yo también entre tus brazos.
Mimetizar una piedra.
Mimetizar hasta una piedra con el entorno y que encuentres todo a tu gusto.
Que te quieras quedar por aquí, conmigo, aunque todo esté igual y distinto al mismo tiempo.
Y aunque no te guste, que sepas que yo por ti camuflo lo menos importante para darnos protagonismo,
y disfrutarnos,
y que se distinga solo lo prioritario,
sin que se nos escape el tiempo...
Tempus fugit

y todas esas mierdas.

Estibaliz Antoñana Nació en Vitoria-Gasteiz el 16 de abril de 1997 y ha estudiado la carrera de Trabajo Social y la de Educación Social.
Puede decirse, según sus propias palabras,que empezó a escribir gracias a leer a Gata Cattana, Elvira Sastre, Ana Elena Pena... autoras jóvenes con las que se reconocía y con las que se sumergió en el mundo literario.
Revistas publicadas: Repoelas.

Alberto Mario Carlos Gutierrez

Disección del poema

Aquí vemos los átomos,
los corpúsculos del alba,
y el cementerio del templo,
del ojo embalsamado.
Allá vemos un ejemplo
de los astros aturdidos,
por eso llevan sus manos
a los oídos perdidos.
Arriba un alacrán
que pica en el centro
de las excavaciones profanas.
Abajo
un dios ancestral
con cuernos y cola,
tridente en la mano
y un verso.

Circus

Del tahúr saldrá
una flor,
¿no serás tú?
Los acróbatas darán tu bienvenida,
la escala a San Francisco tendrá
su imperio andante de fatigas
y el salto será único y brillante.
El elefante dirá su nombradía,
acabará con el silencio con su trompa,
para estremecer al sol,
viejo poeta de pelos amarillos.
Se sentirá el estrépito del payaso,
el tahúr de los gladiolos recién hervidos,
el tahúr del estropicio entre cornudos,
el "falta envido" del alcohol envenenado.
Procaces unicornios darán la media vuelta
para avisar al público
sobre la destrucción de la Beatriz,

en cuanto caiga el agua de las hojas muertas,
en cuanto salga el cruce de este páramo.

Alberto Mario Carlos Gutierrez nació en Salta, Argentina el 9 de junio de 1980. Graduado como Abogado en 2007 y escribano en 2010, desde adolescente se ha interesado en la literatura, específicamente en la poesía.
Sus obras se encuentran editada en las antologías “Misteriosa presencia” (2010); “La lenta obsesión” (2011) y “El sentir en letras” (2016), todas ellas publicadas por la editorial “DUNKEN” de Argentina. En el año 2012 forma parte de la antología “Homenaje al amor” publicada por “GRUPO DE ESCRITORES ARGENTINOS”.

Carmen Rosa Orozco

Si hablaras con Emily

Si Emily Dickinson viviera
estaría dichosa por tener redes sociales
porque no tendría que salir de su casa,
su habitación sería el ombligo
de un mundo sin luces ni perfección,
subiría historias a su Instagram
de sus vestidos almidonados,
de sus plantas con sus nombres escritos en latín
en una cartulina color rosa pálido,
haría posts con frases de amor e indirectas a sus enamorados,
trataría de cambiar de peinado
y soltar su larga cabellera,
le gustaría interactuar un poco más,
asistir a recitales de poesía
y tertulias imaginarias con los elementos.
Se suscribiría a diversos canales de Youtube
para aprender manualidades
y decoración de interiores.
Apostaría por mil lunas en Marte
para no eclipsar su pensamiento,
iría en bicicleta a contemplar las montañas
y sería vegetariana,
eludiría a las editoriales famosas
y concentraría su escritura en los milagros cotidianos
que la asistieron en los días vividos en Amherst,
no dudaría en consumar las ansias por sus dos amores.
Pero he decidido no salir más,
las paredes de mi habitación me confortan
a escribir de forma desmesurada y sin afeites
pareciendo descuidada por no querer corregir,
de alguna manera intuí mi ceguera y el mal de Bright,
no es cómodo estar postrada en esta silla
recordando a quienes no se atrevieron a amarme
y tardaron años en no llegar
para no llegar;

la muerte de mi amado sobrino
ha terminado de sentenciar mis horas sobre esta tierra.
Escucho a los pájaros a través de mis manos y los recuerdos,
mi jardín muere de angustia,
los vecinos me ven como una entumecida sombra blanca
que camina por los pastos de mi casa.
He estado encerrada para no mirarme,
se empeñan en negar esa oscura enfermedad de mi mente
que hace rehuirlos a todos,
preferí el silencio
a brillar encima del escenario de las palabras,
cada quien es feliz a su manera
lo he sido entre los libros, la botánica, la escritura y mi familia;
es difícil precisar el día en que decidí no volver a mí.
Viví de forma escindida
sin un propósito para quienes me observaban
pero logré capturar el tiempo
y un estilo en decir lo que miraba
que no se repetiría por siglos
sino hasta después de mis días.
Las palabras fueron hechas para ser nombradas
por mí en ese entonces,
he sido una de las pocas
que comprendí la relación entre las voces y la luz.
Reposo bajo esta fosa de un blanco calcáreo y sin adornos,
dejé como secreto cuarenta cuadernos
que mi querida hermana Lavinia encontró
vigiló por su consistencia
tratando de desarmar mi desazón por ser leída y juzgada después de muerta,
guardó con decoro la memoria de mi virtud
y vida íntima
que no deben ser expuestas en un tablón para las dudas,
fui mujer y supe amar en silencio
por encima de las contrariedades.
Hoy soy mencionada en una red
que arroja millones de búsquedas

las cuales podrían poblar un gran país,
soy considerada una de las mayores escritoras
de la literatura estadounidense
lo cual no logré descifrar
porque la reclusión y el anonimato
me sedujeron desde el parto de mi madre.
Ya no convalezco
ni deseo seguir rompiendo las reglas de mi idioma,
solo respiro de forma silenciosa mientras muero y agonizo,
logré descansar en paz después de todo,
pero Vinnie recordó esas palabras que dije
fueron premonitorias para todos:
No salgo de las tierras de mi padre;
no voy ya a ninguna otra casa,
ni me muevo del pueblo.
Moriré en mi habitación sin mirar el sol y sus puestas,
mis plantas serán inclasificables al igual que mis poemas,
la posteridad jugará con mi nombre
y entraré en ese lugar donde los muertos
serán siempre nombrados
a la orilla de la eternidad
y la violencia de las épocas.
Me llamo Emily Dickinson
y aún me atrevo a desafiar mi nombre.

Carmen Rosa Orozco (San Juan de Colón, Venezuela, 1978): Poeta. Pedagogo en Educación Integral. Administradora de Empresas. Comerciante. Ha publicado en poesía los libros: Hileras de Sol, Delebles y Entreluz. Posee 10 poemarios inéditos. Ha sido publicada en: Pasajeras antología del Cautiverio de la Editorial Lector Cómplice, Astorga Redacción (España), Hacedoras -mil voces por la literatura venezolana- de la Editorial Lector Cómplice, el Papel Literario de El Nacional, Revista Nacional de Cultura, Antología Poética Sujeto Almado, Revista Actual, Antología Los Dragones de Papel, Revista Hipsipila (Universidad de Caldas, Colombia). También ha sido representada en los portales electrónicos: Letralia, El coloquio de los perros, Crear en Salamanca, Fonoteca Española, Revista Hiedra Oxeda, Revista Elipsis, Revista Kametsa, Revista El Humo, Revista Poémame, Revista Casa Bukowski, Revista Campos de Plumas, La Parada Poética, Tiberíades, entre otros. Obtuvo los siguientes reconocimientos literarios: Premio

Único del Concurso de Poesía de la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Estado Táchira, Premio de Poesía del IUFRONT, I Bienal de Literatura Juan Beroes.

J.R. Spinoza

¡No mates al niño!

¡Nunca jamás!
Aunque te persiga el dolor
con sus doscientos piratas,
capitán mutilado,
barco maldito,
tiempo transmutado en cocodrilo.
¡No mates al niño!
¡Nunca jamás!
Aunque ya no creas en hadas,
y sólo veas sombreros.
flor en el olvido,
víbora reptante,
veneno que traen los años.
¡No mates al niño!
¡Nunca jamás!
Aunque ya no persigas conejos
y hayas perdido la juventud.
contador de estrellas,
esclavo de gris,
hombre que ha olvidado reír.
¡No mates al niño!
Al contrario,
fabrica unas alas,
que sean a medida,
dale la mano,
enciende la luz,
permite que fulguren sus ojos,
que vuelva Fantasia.
NOTA:

Fantasia*: (Sin acento) Hace referencia al mundo de La Historia Interminable la aclamada obra del alemán Michael Ende. Fantasia es el mundo donde todas las historias convergen.

Toda mi vida fui un Robín

Nunca el papel principal de la historia
segundón,

el amigo de…, el invisible e intrascendente
[desapercibido].
Y desarrollé el miedo al rechazo,
al: “Tú no puedes ser Gokú”,
al: “Demasiado bella para ser tu novia”.
Y dar por siempre un paso atrás
hacia lo oscuro
atrás de los libreros.
Por lo menos ahí me construía los amigos.
¿Cuándo fue que cambió?
¿Cuándo intenté ser el número uno?
Sólo intentos… nunca logros.
Uno se conforma con: Es mejor seguir buscando,
el tropieza y asciende,
como Sísifo y su roca de castigo
sube y baja cual humano
aspiracionista.
¿Habrá lugar para mí en el empíreo?
Solo el Hades he ganado /
que me lo tienen prometido.

A veces juego a la esperanza

y me obligo a creer
en el retorno al paraíso.
Olvido,
como escribió Gorostiza:
mi torpe andar a tientas sobre el lodo,
abandono —por momentos— lo que sé,
que hemos abierto la caja
y el velo de la ignorancia eterna ha caído,
inasible como el mismo Dios,
soy incapaz de levantarlo,
pero ¡basta!,
olvido,
aunque sea por segundos,
cuando le hago el amor a mi esposa,
o siento la lluvia bailar sobre mis hombros en domingo,
con la risa de los niños,
y los incesantes lengüetazos de mi perro.
A veces juego a ser feliz
y sonrío, y me digo que tengo un propósito,
que el sentido de mi vida no es un artificio,

y que hay un plan, divino, real, benigno.
Y pienso, y pienso, qué debe existir una respuesta mayor a 42* y las ambigüedades de oriente,
y qué Jesús El Cristo, Lao Tsé y Buda y todos esos estaban por dar con ello.
A veces juego a qué doy con la respuesta,
y la incertidumbre se disipa,
pierdo el miedo a dejar de ser,
a ser engullido por la absoluta nada,
el omnímodo vacío de la inexistencia
donde yacen los que ya fueron
desde Shakespeare hasta
quien enseñó a escribir a Enheduanna.
A veces juego a la esperanza.

*42, en el libro "La guía del autoestopista intergaláctico" de Douglas Adams, es la respuesta al sentido de la vida, el universo y todo lo demás. Se llega a la conclusión de que 42, es lo que tú quieres que sea.

J. R. Spinoza. Matamoros, Tamaulipas. 1990. Escritor y profesor mexicano. Becario del PECDA Tamaulipas (emisión 23), en la categoría de Jóvenes Creadores por novela. Finalista en el Primer Concurso Nacional de Poesía Emergente Antonio Alatorre. Finalista en el concurso internacional de minificción "Mi vía de escape" de Chile. Su creación literaria se encuentra en diversas Antologías como: Justo en el Borde (Catarsis Literaria, 2019), Conspiraciones (Alebrijez, 2020), Liminales (Casa Futura, 2021). Afuera de esta compuerta el abismo me acecha (Ediciones del Olvido, 2021). Obra Publicada: Los deseos de Serena (Catarsis Literaria, 2021). Tragaluz (Winged, 2021). Adversus Diaboli (Ómicron Books, 2021).

Olga RT

El corazón de León

Para vivir de verdad
tendrás que morir muchas veces de mentira.
Y transmutarte en sombra y amar el dolor
del que abre camino en la selva o desierto.
Asumirás la pérdida de la mano amiga
y entenderás el frío acunando tu corazón.
Despedirás con serenidad
el maravilloso don de soñar juntos.
Y aprenderás a caminar con tus miedos.
Asimilarás la pérdida de todo y tal vez,
en algún momento, llegues a echarte de menos.
No te preocupes. Eso es ser líder.
Lo habrás conseguido entonces.
Nadie quiere pensar que hay muchas muertes
para cada corazón, y que no todos los
corazones las soportan y vencen.
Tantas muertes como seres nos lloren.
Tantos puñados de tierra encima.
Quizás diez. Creo.

Promesa

Prometí que te iba a mirar
por los siglos y los siglos
de mi luz
hasta cegarte.
Con el ansia y la fe
de los que
creen en los milagros.

Pieles

En todas las pieles hay:
algo vivo,
algo sano,
algo herido
y algo muerto.
Sentir, ser consciente

de este bagaje de pieles y huesos
para disfrutar consciente de los
términos medios.
Toda piel tiene también líneas de viaje:
Cicatrices, se llaman.
Y suelen ser transparentes.

Olga RT (1976), Arquitecta técnica y escritora a partes iguales. Nació en Madrid y reside actualmente en Toledo.

Comenzó a escribir a los doce años y no puede dejar de hacerlo cada día. Le interesa todo lo no convencional que respire a libertad. Ama cualquier expresión de arte como la más bella forma de migración de emociones y le encanta el descubrimiento de la poesía de lo cotidiano. Vive a partes iguales de intensidad y fascinación gracias a la ecología emocional que centra su vida en el presente consciente feliz. Afirma que la video-poesía es la poesía del siglo XXI como recurso único donde se fusionan todas las disciplinas.

Ha ganado varios premios desde autonómicos a internacionales, colaborado en varios libros, revistas literarias a ambos lados del Atlántico y realizado entrevistas en distintos medios de comunicación. Han puesto voz a sus escritos personas de reconocido prestigio como actores, cantantes, locutores, escritoras, incluso una directora de cine, y se han podido escuchar cuentos suyos en Radio Castilla la Mancha y Radio Nacional. Ha participado en multitud de antologías poéticas, así como en libros y programas solidarios.

Su primer libro de microrrelatos poéticos: Un desastre delicioso (2019). Su siguiente apuesta, esta serie de 4 libros de poesía titulada Estados (2021) donde se trabaja la poesía desde distintas perspectivas: arquitectónica, social, antropológica, histórica, etc. siempre en conexión con la actualidad y bajo el prisma de lo sólido, líquido y gaseoso.

Website.

Alberto Jiménez Ure

Vindicación del Caos

Aquí está La Naturaleza,
Aquí El Hombre que la destruye.
La primera, afortunadamente, no piensa
Para no tener que defenderse del otro
Que, alevoso, la extermina.
Es mi thesis la «Vindicación del Caos»,
Porque El Todo irrumpió de La Nada:
Es, infaustamente, El Nacimiento destinado
A corromperse para que ninguno de nosotros subestimemos
El poder que tiene todo cuanto ignoramos.
Aquí está La Naturaleza,
Aquí toneladas de seres
Que simulamos estar vivos frente a ella.
Albergue de disputas por permanencia y procreación,
Jamás le importará que explotemos sobre su faz multicolor:
O que deviniésemos para que igual lo hicieran
Los sufrimientos que acaban con nuestras presunciones.
Es mi thesis «La Vindicación del Caos»,
Porque sólo mediante el desorden de los sentidos
Puede entenderse que El Todo irrumpiese de «La Nada».
Aquí está La Naturaleza,
Aquí las tribulaciones que impugnan
Nuestras fugaces sensaciones de felicidad.
Ella, siempre mítica,
La que no toma venganza
Y a quien le atribuimos
Una ferocidad antropomórfica.
También nosotros, pandémica plaga
De iracundos contra la especie que conformamos y otras:
Y los descendientes serán ilusos y permanecerán,
Sempiternamente, presas del pánico
Ante aquello que ninguno percibe
Y que irremediablemente nos aguarda.

Es mi thesis «La Vindicación del Caos»,
Porque no somos cosa distinta a ello:
Lo que nunca tendrá orden ni corrección.
Lo que sobrevino para, absurdamente,
Intentar conseguir Poder y Bienes de Fortuna.
Y arreció la querella entre nosotros
Para después apagarse como la respiración.
Y fallecieron todos los hombres, mujeres y vástagos
Del tiempo cuando las tormentas eran eléctricas,
Porque ellos exaltaban el uso de las armas letales
E imponían el Credo de la Muerte frente al Credo de la Vida.
Aquí están los arrecifes que fijan en sus piedras la belleza,
Aquí nosotros que acudimos a verla a bordo de máquinas.
Los que necesitan golpearse se gritan y amenazan
Frente a La Naturaleza que no piensa para no tener
Que defenderse de quienes, alevosos, la destruimos.
Aquí hallamos cualquier tipo de plántula, animal o insecto.
Aquí los auténticos monstruos que somos,
Los ufanos de «entendimiento».
Pero es mi thesis «La Vindicación del Caos»: sin cuya aprobación
El Orden no trasciende la intencionalidad que lo precede.
Aquí están los clones sucesivos, que no por ello descendientes
De quienes igual lo fueron de La Bestia, del rostro que ocultamos,
De su anti-parte que no contrario: pueblan, enfurecidos, el Mundo.
Han transcurrido milenios y todavía vemos a gente decapitada,
Ahorcados, ejecutados, hambrientos y suicidas-homicidas:
Hombres, mujeres y niños uniformados para infundir terror
Mediante actos crueles que impiden que nos resistamos al Mal
(Que si es antropomórfico, que se viste y atrae con su pestilencia)
Aquí están los que ridículamente usan manteos

Para inspirar lástima frente a los que portan apagaseres
Y esparcen muertos en este que es y será territorio de nadie,
Simulación de materia indestructible y mutable.
Aquí están las nubes saturadas de agua
Y los obstinados a bordo de aviones, entranfe:
Quieren llegar a La Nada, sin saber que no partieron.
Pero es mi thesis «La Vindicación del Caos»:
Porque antes de El Nacimiento ya estuve cansado,
Motivo por el cual no pido a mis semejantes que asimilen
Mi pensamiento nihilista y mí
Afortunadamente frustrada vocación sacerdotal.
Aquí está La Realidad antropomórfica que se pone máscaras
Y no renuncia a la idea de ser uniformada para querellarse.
Aquí está La Naturaleza,
Aquí las criaturas que la infectamos:
Los desesperados por sobrevivir desconociéndonos.
Aquí están los volcanes que expelen lava hirviente,
Aquí la descomposición de la luz y los olvidados.
Yacen quienes ya no infieren entre sus iguales,
Los enviados a la quiescencia, los adeptos de La Sabiduría:
Ceremoniosa siempre, que a la Eternidad falsifica.
Aquí están los gobernantes
Que, sin pudicia, emplean los dineros públicos
Para comprar las armas con las cuales hostigarán
A quienes los eligieron para jurídicamente representarlos.
Aquí estamos nosotros, los sometidos por regímenes
Comandados por despiadados criminales y dementes.
Aquí estamos los hombres,
Sin los cuales la identificación y percepción universal
De las cosas e ideas no sería posible la irrupción del Conocimiento.
Aquí la Razón, utopía de conquista
De los Derechos Humanos contra los gobiernos despóticos
O logro de la Felicidad mayor para todos
Mediante reformas legislativas y la aplicación de la

Violencia.
Que jamás lucirá legítima cuando se inflige contra el Alma.
Pero es mi thesis «La Vindicación del Caos»:
Porque infunde el terror entre los Hacedores del Mal.
Y aquí estoy: filosóficamente,
Uno de los seres menos inhumanos
Que todavía ocupan un espacio
En la realidad y tiempo que padecemos o disfrutamos.
Soy una de las formas de la Simulación de la Existencia,
La Razón contra el Entorno Fatal: lo forzoso oculto
Que tiene momentos para mostrarse.
Soy un escritor convicto y confeso
Por haber cometido obras literarias,
Pero alguien que no busca absolución oficial.
Soy un escritor culpable
Por haberme dedicado a la Literatura,
Pero permanezco impenitente.
Soy uno de los vástagos
De quien fue igual lo fue,
Y padre de otras criaturas similares:
Pariente del escritor escocés y necrófilo Andrew URE:
Pero, es mi thesis «La Vindicación del Caos».
Aquí está La Naturaleza
Y un depresivo-obsesivo,
Según dictamen psiquiátrico.
Me dediqué a la Literatura por propensión natural,
Que no por asirme al Catálogo de Atractivas Ofertas Laborales
De la Sociedad Postmoderna.
Para conducir mi existencia,
Siendo todavía infante,
Elegí el Juicio y descarté las ceremonias
Para la Capitulación de la Inteligencia.
Cometo Literatura porque la praxis escritural niega
La Castración Intelectual de Origen Secular.
Pero es mi thesis «La Vindicación del Caos».
El curso del tiempo
Y la intervención de ciertas lecturas
Filosóficas o literarias me impulsaron
A concluir, sin prisa, que el Derecho Natural
Es el principal amigo del escritor

Y el Mercado el peor entre tantos
Sepultureros fortuitos que lo asedian.
Mediante la Narrativa, fundamentalmente,
Materializo la puesta en escena de mi inventiva.
Con mi Poesía, de inspiración obviamente Presocrática
(Gnómica, aforística o enunciativa)
Fijo y organizo mis lucubraciones.
En mis trabajos literarios,
Muchas veces describo o recreo atrocidades.
Pero son igual filosóficos, religiosos,
Grotescos, absurdos o escabrosos.
Yo develo la Conciencia Lúcida e igual la Conciencia Atrofiada
De la especie a la cual, infaustamente, parece que pertenezco.
Aquí estamos La Naturaleza y yo:
En el Panorama de la Literatura Venezolana y Universal,
Un hacedor que inspira suspicacias
Y murmuraciones malsanas.
En la tradición literaria Latinoamericana.
Un autor que pudiera despertar curiosidad
Y que tiene modestas oportunidades de difusión.
Pero, soy un escritor que no cesa
Y que no se desplaza en los trenes
Donde viaja la mayoría de los creadores.
Me inicié en el andén y no le temo a los rieles y vagones.
Pero, los extremos hacia donde intento diseminar mi literatura
No son los de la comarca donde nací:
Que me ha ininterrumpidamente preterido
Sin conocerme, que no admite mi disidencia
Ni mi Pensamiento Distinto.
Pero es mi thesis «La Vindicación del Caos».
No resisto las pretensiones académicas
Que intentan ubicar o clasificar el producto de mi imaginación.
Pero, sugiero a los investigadores y críticos
Que (simplemente) lo enfrenten o desechen conforme
A sus necesidades intelectuales sin incurparme o viceversa.
Porque es la ejecución de un Arte,

La Literatura no admite ser cosificada
Para que alcance Plusvalía Económica o Académica.
Los críticos no deberían conformar pelotones
De «inteligentes mercenarios» al servicio
De fusilamientos o consagraciones de obras literarias,
Leídas y discutidas en los conciliábulos.
Porque los libros son los objetos de la Resistencia del Juicio
Ante una Realidad Irredenta.
Muchos críticos, con su mueca horrenda
De pretendida erudición y talento, falsifican y vulgarizan
El conocimiento tras un antipático y asfixiante fichaje.
Aquí todavía están los imperios,
Aquí yo mirándolos retomar sus viejas y criminales conductas:
Y sus adherentes que los admiran sin saber nada profundo
Sobre ellos ni las transparentes naves espaciales que emplean
Para sobrevolar al Planeta Tierra y perturbar nuestras mentes
Con decibelios u ondas de frecuencia imperceptibles al Hombre.
Aquí resucitan los fundacionistas y decapitadores,
Aquí miramos las cabezas de sus víctimas en las «redes sociales»:
Ese «Intangible Mundo» donde todo sucede y nada se olvida.
Pero, es mi thesis la Vindicación del Caos
Que dará orden y sentido a la Conciencia Universal:
Ya no del «Bien» ni «Mal» sino La Nada.
Aquí están mis enemigos, empero que yo de nadie
Porque no existo más allá de su ignorancia: no estuve ni estoy.

Alberto Jiménez Ure (Tía Juana, Venezuela, 13 de abril de 1952) es un escritor venezolano. Su obra literaria consta de más de treinta publicaciones en diversos géneros: novela, cuento, ensayo y poesía. En la Universidad de Los Andes, fue uno de los fundadores de la Oficina de Prensa Institucional, donde coordinó o supervisó varios medios de comunicación oficiales El Universitario, Informador ULA y dirigió la revista internacional de Arte y Literatura ALEPH

universitaria. Junto al fallecido intelectual Carlos Contramaestre, participó en la redacción del Acta de Fundación del Consejo de Publicaciones de la citada casa de estudios superiores.

En diferentes diarios y revistas de Venezuela y el exterior, ha publicado más de mil textos [artículos de opinión política y cultura, ensayos y reflexiones]. Fue corresponsal y asesor literario de varias revistas internacionales, entre las cuales Luz en Arte y Literatura (California, USA), Generación Abierta a la Cultura (Buenos Aires, Argentina), Nueva Generación (Buenos Aires, Argentina) y Piel de Leopardo (Buenos Aires, Argentina). Nota biográfica completa.

Melissa Méndez

Rapsodia poética

Alguien me dijo
que los ángeles estaban cantando;
sentí todo más pesado de lo usual,
como si la muerte
pasara a darme su mano...
Siempre tratando de sujetarme
en un estado de tibieza,
en una atmósfera de estrellas,
tan solo para no romperme de nuevo...
II
Los momentos de la noche
me suscriben a tu alma
con la frecuencia
del silencio.
Exhalo el aliento de tu sueño,
de la sombra,
de tus alas.
Sigues perseverando en nuestro refugio,
en los planos ocultos de mi alma.
III
En este cielo de agonía,
te alejas con dulces esperanzas
hacia un porvenir de oscuridad,
al que le abro los brazos;
me abriga una tumba,
una memoria,
y un suspiro quebrado me convierte
en un ente sin manos.
Hoy quemo mi velo blanco de serafín,
me enredo en los lazos de la condena
donde un cáliz de hiel brota por mis labios
obligándome a arrancar mi corazón en pedazos.
Me ofrezco a este jardín fúnebre
y a los pedazos les doy sepultura.
IV
Nutres mi fuego,
despiertas a la diosa salvaje
de mi carne...

la conviertes en néctar.
Anhelo explotar entre tus verbos,
cabalgar con libertad,
mientras te adentras,
sin tregua,
en mis pieles.
V
Mientras la noche duerme,
me poso en tus ojos;
me sumerjo en el sepulcro
del misterio,
y renazco en el temblor
de un ángel,
al vértigo de elevarme.
VI
Esta noche,
con los ojos cerrados,
voy hacia ti...
Con el lenguaje de la luna
en mi piel,
voy hacia ti,
ardiendo entre tus alas,
deseo concederte lo eterno.

Melissa Mendez es una poeta mexicana. Su pasión innata por la escritura la llevó a plasmar sus pensamientos en cientos de poemas que mantuvo archivados a lo largo de los años. Nacida con una sensibilidad única hacia la noche, Melissa ha sabido capturar los matices más intensos de la oscuridad y la luz.

Desde las profundidades, emerge con una poesía que expresa el peso de la existencia y la cercanía de la muerte. A través de versos como "Siempre tratando de sujetarme en un estado de tibieza, en una atmósfera de estrellas, tan solo para no romperme de nuevo...", Melissa Mendez revela su lucha constante por mantenerse a flote en medio de la adversidad.

Este contraste entre las sombras y la luminosidad refleja su propia dualidad y la capacidad de encontrar belleza en los extremos.

Melissa también explora la naturaleza del viaje hacia la trascendencia. El deseo de elevarse por encima de los límites terrenales, como en "Mientras la noche duerme, me poso en tus ojos; me sumerjo en el sepulcro del misterio, y renazco en el temblor de un ángel, al vértigo de elevarme",

en este fragmento la poeta describe cómo el hablante se adentra en los ojos de alguien durante la noche, indagando lo desconocido y renaciendo en la sensación de un ángel. Es una hermosa metáfora que representa la exploración de emociones y la búsqueda de un cambio personal.

Omar Cruz

La ceniza y la razón extraviada

Quizá mi verdadero propósito
consistía en heredar otro nombre,
construir una barca y navegar,
recorrer lugares desconocidos,
esperar la llegada de las tinieblas
y leer un poema junto a Caicedo
mientras los ángeles encolerizados
nos escupen salmos sobre nuestra cara
y hacen pedazos nuestras tristezas.
Mi madre me contaba
que yo debí tener el nombre de Caicedo
y hacer de mi cuerpo una celda
un calabozo fatal y sin fortuna.
Es por eso que a veces, cuando es de noche
en mi habitación Caicedo lee mis poemas
y me pregunta si mi madre aún me ama,
si puedo pronunciar su nombre
sin temor a las sombras,
sin abrir la herida que aún no ha sanado,
sin derramar una sola lágrima.
Pero como heredar lo que no hemos pedido,
lo que no hemos encontrado,
lo que sin razón se nos ha negado.
La sangre es un ritual fragmentado
y el linaje imposible que la perpetúa
un poema elegíaco de Caicedo.
Hoy, mientras el incienso nocturno
se enciende y el fuego me acompaña,
decido fabricar una nueva forma de esperanza:
un lugar muy lejano en donde Caicedo
recoja la ceniza y recupere la razón extraviada.

A dónde van los poemas que nadie quiso terminar de escribir

Primero se extingue la luz

la luz que antes perforaba
todo a su paso.
De la mirada de los gatos
surge la forma de un candelabro
y la luz ya no vuelve,
se queda atrapada en el vacío.
Esta noche
quisiera escribir sobre los hijos
no nacidos de los poetas,
aquellos que decidieron no reconocer
o incluso los que dejaron abandonados
en alguna hoja de papel blanco
o en las teclas de una vieja computadora.
Esta noche frente a una hoguera
aparece el rostro de Baudelaire
y me pregunta en varias ocasiones:
¿qué haré con los poemas
que no terminé de escribir?
Esta noche es tan terrible
que también quisiera construir féretros
con los huesos de viejas palabras
y regar la ceniza que brota tras incinerar
el cadáver de algunos poemas.
Mi madre desde la lejanía me dice:
primero se extingue el fuego
y después la esencia de la luz.
Los poemas que nadie quiso
terminar de escribir
hoy moran en antiguas sepulturas
esperando volver a nacer.

En el séptimo día nació el cuerno de chivo

En el séptimo día,
cuando Dios ya había construido todo,
los ángeles se revelaron
y llenaron de caos y destrucción
el reino de los cielos.
Estando Dios enfurecido
por la rebelión de sus creaciones,
expulsó a los ángeles traidores
hacia lo más marchito del edén
y dejó caer junto con ellos

un ángel impuro y deforme
con las mil enfermedades de la vida.
Mi abuelo nos contaba:
que en las escrituras apócrifas
Adán vió llegar al Ángel
y luego lo cuidó,
y sopló por encima de su cuerpo
hasta quedarse sin aliento
y sin una gota de saliva.
En el séptimo día Adán despertó
y tuvo en sus manos un cuerno
que vomitaba fuego
y cortaba algo más que la piel.
Adán, al recordar los designios de Dios,
también recordó la imagen de Samael
y lo bautizó como cuerno de chivo.

Omar Cruz (El Progreso, Yoro, Honduras, 1998). Estudiante de la carrera de Periodismo y Antropología en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Algunos de sus textos aparecen en diversas revistas literarias, periódicos de América y España. En el año 2022 fue finalista en el Concurso de Cuentos de Suspenso, Ciencia ficción y Misterio convocado por la revista literaria mexicana Inéditos y en 2023 ganó la Convocatoria de Ensayo Breve de la revista literaria Vuelo de Cuervos en España. Es autor del poemario: Hologramas de ayer, hoy y para siempre (Atea Editorial, 2019). Ha sido traducido parcialmente al Inglés, Catalán, Italiano y al Japonés.

Sal Monochrome

El deseo es un animal enjaulado en la oscuridad

La noche le ha construido
un altar a tu cuerpo
en las ruinas de mi mente.
Justine;
Tu frágil belleza,
la de muchas flores marchitas,
aleteo de mariposas nocturnas,
romperían cualquier telaraña
de ensoñación.
El lipstick de tus labios,
la humedad de tu lengua,
el grito aferrado a tu garganta
agitan el deseo feroz
He soñado con tus pies tocando
el azul incandescente del mar
mientras el sol dejaba caer
sus hilos de miel sobre tus hombros.
Dime que hay un paraíso
más allá del sueño.
Me he arrastrado por lugares
desolados, donde la tierra árida
muerde el alma y sofoca el espíritu.
Donde las piedras que descendían
de las montañas, fabricaban
con desdén mi sepultura.
No me dejes morir
en las entrañas del olvido.
Tu sensualidad, la serpiente
enroscada en mi cuello
amenaza con clavarme
el veneno mortal de la locura.

Ilusión de una mente quebrada

Escucha
Un pájaro negro

ha hecho su nido
en mi cabeza
Mi cerebro
es su alimento
Sus ojos grises
reflejan la miseria
del mundo
Un espejo al interior
de otro espejo
Voy deslizándome
lentamente
hacia la pendiente
del delirio
Beber, fumar, pensar
dentro de un
cascarón de sueños
Desde aquí
la conciencia,
más que una virtud
se me insinúa como
una terrible condena.

Sal Monochrome (Río Verde, San Luis Potosí, 1992). Artista Visual de profesión por la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha publicado poemas y minificciones en medios independientes como Revista Estrépito, Versorama y Periódico Poético. Blog: umbraldelnoise.tumblr.com

Erick Diez

Creo ser yo el problema

"Tengo ganas de vivir ,
de devolverle el golpe al golpe ...
pero todo se pudre dentro de mi corazón.
prendo el cigarrillo y el humo se cuela
por entre las rendijas de este cuarto
con olor a encierro.
Esta noche todos mis huesos son ajenos ;
(quizás los enterré dentro de otros cuerpos
o quizás en otras almas
en alguna noche de juerga)...
-Que poco he muerto- pienso.
hay un vacío en mi que no dejo tocar a nadie
quizás por miedo a que me duela ,.
todos piden amor y yo solo pido
ganas de no tener ganas .
Creo ser yo el problema ;
busco devolverle el golpe al golpe
y tratar de no morir en el intento.
El humo se cuela hasta dolerme
y partirme en dos la cara....y pienso :
-aquí estamos los que creemos estar vivos,
los jodidos, los hijos de puta ,
los melancólicos empedernidos ,
los que todavía creemos en algo ,
los que aún esperamos algo de esta vida ;
algo , un no se que.-
-aquí estamos vivos, jodidamente vivos,
pero lamentablemente tan vacíos
y al final es tan triste vivir así...
que es mejor prender un cigarrillo
y ver como el humo se cuela por
entre las rendijas
buscando devolverle el golpe al golpe ,
intentando no morir en el intento,
sintiendo como todo se pudre por dentro.-
En fin ...
nadie puede quitarme
estas ganas de vivir ,

estas locas ganas de vivir ;
al fin...
creo ser yo el problema."

Nelson Eric Castillo inostroza “Erick Diez". Chile, 36 años. Ha publicado en diversas revistas literarias de países hermanos como: México, Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y últimamente en revistas de España y EE.UU. Actualmente colabora y publica activamente en antologías de su país con relatos breves y poesía.

Juan Carlos Vásquez

Corpus

Desde los ángulos con su deudas
hasta la orilla,
antes de respirar todo cuanto pienso
que es mi imaginación
todo cuanto choca pregunta
y algo vuela se corta
se hace una jungla
una mitad disputándose el cerebro.
En las paradas de autobuses,
en la cama,
en la biblioteca interfiere.
Al verme ser desde lejos
uno de nosotros como un teatro,
entonces cambiamos el otro actúa
y el otro se sienta.
Un lado de otro lado,
algo bajo el nombre
buscando una dirección
para unirnos de nuevo
pero ninguno sabe como
ni cuándo.

Celebraciones y despedidas

Con el paso,
sin lugar a dudas las
muertes,
llegamos a noche y no
hemos tocado
absolutamente nada
para detener lo de
morir.
Nunca tan indeciso
tan parado ante los
estribillos más
estúpidos y banales,

embruteciendo,
aburrido, hinchado...
a través de una
ampliación
de tantas veces
con el resultado de tantas veces.
Ahora a romper,
a quebrar
a excederse hasta el
límite después de la
tonta pausa del miedo.

Juan Carlos Vásquez, Valencia, Venezuela, ha formado parte de colecciones colectivas y recopilaciones en diversos países, como México, Chile, Perú, Estados Unidos y España. Ha sido miembro activo de las agrupaciones culturales Spanic Attack (Nueva York, 2004), The Hall (Miami, 2001) y el proyecto literario y artístico "Mirages from an Unreal World" dirigido por Laura Orvieto, de Author House (Nueva Jersey, 2010). Es autor de los libros de cuentos "Pedazos de Familia" (Ediciones Estival, 2000) y "Vulnerable" (Amazon Media EU S.à r.l... Kindle Version, 2019, Seattle, Washington - Ed. Filatel), además de "Colapso. Poesía reunida (1999-2022)". Tiene en su repertorio el manuscrito inédito "Wards Island: El flaco oscuro de Nueva York ", una narración autobiográfica.
Vásquez ha recibido distinciones en los Concursos de poesía pro lingüística y multimedia Premio Nosside (Calabria, Italia) en las ediciones de 2005 y 2006. Resultó finalista en el concurso de microrrelatos "Guka" en Buenos Aires en 2018 y fue seleccionado para formar parte de la antología bilingüe inglés-español "The World's Greatest Letters 2021". Ha colaborado con variadas publicaciones impresas y digitales, tanto europeas como hispanoamericanas, incluyendo Barcelona Review, Diario la Razón, Diario El Impulso, Babab, Margen Cero, Canibaal, Casa Bukowski, Primera Página y El coloquio de los perros, entre otras.
Vásquez se mudó a Florida en 1999 y ha residido en Tampa Bay, San Francisco, Nueva York y otras urbes en Estados Unidos y España. En la actualidad, vive entre Alicante y Barcelona. Website.

Notas

Es importante destacar que algunas de las biografías pueden estar incompletas o desactualizadas en ciertos casos debido a nuevas publicaciones, reconocimientos o proyectos personales. Mi objetivo al presentarte esta colección es ofrecerte una mirada a la diversidad y riqueza de la poesía a lo largo del tiempo.

Si encuentras un autor cuyo trabajo te fascina, te invito a explorar más allá de estas páginas. La investigación adicional puede revelar sorpresas que enriquecerán tu apreciación del universo poético que ha formado parte de Herederos del Kaos.

Ana Paula Martínez Garrigós, Fran Nore, Alexandra, Aziz Córdova, Washington Daniel Gorosito, Adriana Claudia Rocha Gómez, A. González E., Mariángel Gasca Posada, Andrea Garza, Consuelo Arriagada Saavedra, Juan Medina, Moisés Cárdenas, Estibaliz Antoñana, Alberto Mario Carlos Gutierrez, Carmen Rosa Orozco, J.R. Spinoza, Olga RT., Alberto Jiménez Ure, Melissa Méndez, Omar Cruz, Sal Monochrome, Erick Diez, Juan Carlos Vásquez.